

## Introduzione alla nuova edizione

Questo libro è una lunga raccolta della gran parte dei musical teatrali finora prodotti e rappresentati. Prevalentemente ho inserito i titoli di spettacoli di Broadway e Londra, i due centri principali in cui i musical vengono prodotti, ma, per quanto mi è stato possibile, ho cercato di includere anche titoli di altre nazioni, visto che ormai i musical sono messi in scena in tutto il mondo (in Germania ed in Giappone rappresentano una forte realtà artistica ed economica da anni). Troverete, quindi, notizie sia dei musical più famosi che di quelli meno conosciuti.

Purtroppo è impossibile ed impensabile raccogliere proprio “tutti” i titoli di musical. Molti spettacoli dei quali non mi è stato possibile trovare informazioni certe non sono potuti entrare a far parte di questa raccolta. Ho poi escluso le moltissime operette inglesi ed americane prodotte tra la fine dell'Ottocento ed i primi del Novecento, perché davvero lontane dal reale stile musical, così come le numerose riviste musicali o varietà che spesso vengono chiamate (a mio parere erroneamente) musical ma che ben poco hanno a che fare con il genere (sebbene molti show di questo tipo siano stati composti proprio da famosi autori di musical). Stessa cosa è avvenuta per quasi tutti quegli show a metà fra il concerto e il musical o il balletto e il musical (successi come *Contact* o *Swing*), tipo la celebrazione del famoso compositore (*Side by Side By Sondheim* ad esempio), la rivista su canzoni famose di quella pop star (*Elvis-The musical*), l'omaggio al famoso coreografo o regista (*Jerome Robbins On Broadway*). Sono stati inclusi solo quei titoli divenuti ormai talmente famosi e replicati da essere consacrati (erroneamente di nuovo) musical, tipo *Buddy*, *Fosse* o *Ain't Misbehavin*. Non rientrano nella raccolta, inoltre, tutti quei musical che non hanno ancora avuto, al momento della pubblicazione, un debutto in forma scenica ufficiale, anche se magari sono conosciuti grazie agli album discografici o alle versioni teatrali ancora in fase di rodaggio.

Questa terza edizione del dizionario è stata aggiornata al 2021 con l'aggiunta di più di 70 nuove schede di relativi musical non presenti nelle precedenti edizioni. Il terribile periodo di pandemia che ha tenuto per più di un anno ferma l'attività teatrale ha reso al momento non sicuri i dati e le informazioni su possibili riaperture di alcuni musical in cartellone a Broadway o Londra, come la ripartenza di alcuni loro tour, produzioni all'estero ecc. Per quanto mi è stato possibile mi sono fidato dei dati ufficiali e generici che al momento di questa stesura sono stati comunicati dalle stesse produzioni, sperando che al momento della pubblicazione del libro la situazione per il teatro nel mondo sia finalmente tornata alla normalità. Inoltre, in questa nuova revisione troverete alcune schede di musical anche precedenti al 2016, che nelle precedenti edizioni non erano potute entrare per mancanza di informazioni sufficienti ma che grazie a segnalazioni, aiuto e invio di materiale da parte di alcuni lettori e produttori adesso hanno ottenuto il loro posto. Altra novità è poi l'accorpamento in schede uniche di quasi tutti quei musical basati sullo stesso soggetto (ad esempio

tutti gli spettacoli tratti da *Cyrano* o da *Cenerentola*), in modo da rendere più semplice e curiosa la lettura, ma anche la ricerca.

Le schede della precedente edizione hanno subito degli aggiornamenti, la dove per esempio sono stati prodotti film, revival importanti o riprese video. Sono anche state fatte delle piccole correzioni su informazioni, numero di repliche e altro, soprattutto relativamente ai musical che all'epoca della prima edizione avevano debuttato da poco e a quelli che sono stati chiusi negli ultimi anni.

Ho preferito non fare di questo libro un "saggio sul musical", ma una raccolta pratica e veloce per sapere l'essenziale o il "quanto basta" di un determinato show. Lo ritengo uno strumento utile per i fan del genere e anche per i curiosi: chiunque può scoprire di cosa tratta lo spettacolo che sta per andare a vedere a teatro o di cui sta per acquistare un cd. Perciò per tutti i titoli ho provato a tracciare i contenuti salienti della trama, a indicare compositore, paroliere, autore del libretto e anno del debutto ufficiale. Di alcuni troverete maggiori notizie, particolari, curiosità, indicazioni sul cast originale ed un commento personale o considerazioni prese dalla critica specializzata. Cercando di trama in trama, scoprirete anche sorprendenti curiosità. Avreste mai immaginato che il più grande compositore d'opera italiano diventasse in America, anni dopo la sua morte, un compositore di musical? Date un'occhiata alla trama di *My Darling Aida*. Possibile che l'eroina dei cartoon giapponesi Sailor Moon sia stata anche un'eroina da musical? E che il genio di Federico Fellini abbia ispirato ben tre musical americani? Non avranno mica fatto un musical sugli Zombie? Su un romanzo horror di Stephen King? E dopo *Cats* hanno fatto musical con protagonisti altri tipi di animali? Esiste persino un musical sui teoremi matematici? Sui problemi sessuali? Leggete e vi stupirete, come mi sono stupito io trovandoli.

Qualche informazione pratica. I musical sono elencati in ordine alfabetico. Eventuali articoli presenti nel titolo (anche nei titoli in lingue straniere) non vengono presi in considerazione. Quindi, per esempio, *The Phantom of the Opera* è catalogato nella lettera "P" di "Phantom". Nelle schede spesso si fa riferimento ad altri titoli: quando sono evidenziati in maiuscoletto (per esempio *HAIR*), questi titoli sono presenti nel libro. I titoli in maiuscoletto riportati tra parentesi vicino al nome di un autore sono invece altri titoli scritti da questa persona, che possono essere cercati all'interno del libro. Per quei musical che nel corso degli anni hanno cambiato titolo, ho tentato di riportare anche il nuovo o vecchio titolo, quindi potrete trovare cose del genere: *FLOWER FOR ALGERMON* (Vedi *CHARLIE AND ALGERMON*). Stessa cosa per i titoli citati in riferimento ad altri musical o autori ma dei quali non ho potuto trovare notizie sufficienti e per i titoli adottati nelle versioni italiane. Con i seguenti simboli ho voluto segnalare alcuni musical che tra i molti ritengo più interessanti: ♣ (Consigliato ascolto o acquisto del cd) ♥ (Da non perdere in teatro). Questa edizione poi, per essere sempre più al passo con i tempi, offre ai lettori dei contenuti extra (un glossario, una breve storia del musical, un elenco dei più importanti compositori di musical con la cronologia delle loro opere) scaricabili dalla scheda Materiali del libro presente sul sito dell'editore: [www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it).

Insomma *Nuovo dizionario del musical* rimane ancora un'opera speciale, ricca e, soprattutto, unica nel panorama editoriale italiano. Non mi resta che augurarvi "buona ricerca!", chiedendovi scusa per eventuali errori nella trascrizione dei dati, errori dovuti all'enorme mole di lavoro.

Gabriele Bonsignori  
gabrielebonsignori@hotmail.com