

## IMMAGINI DEL SECONDO CAPITOLO

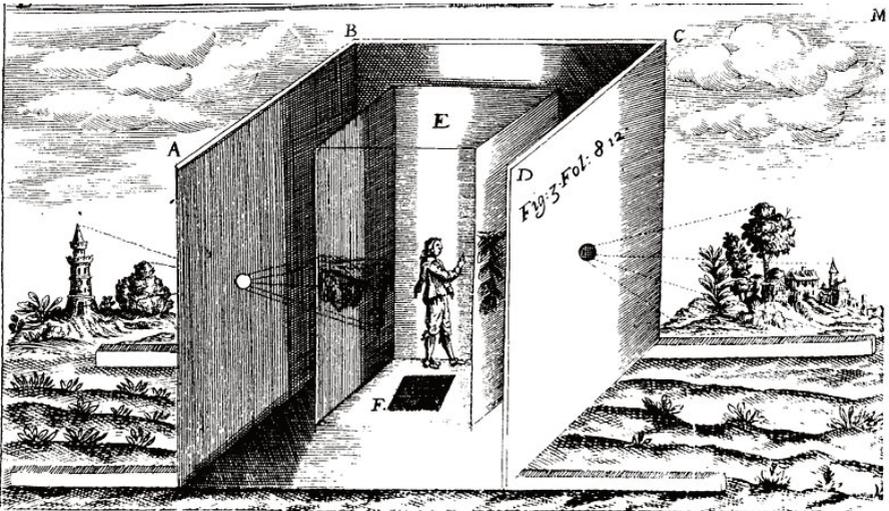


Fig. 2.1 – Athanasius Kircher, *Ars magna lucis et umbrae*, 1646.



Fig. 2.2 – Joseph Niépce, *Vista dalla finestra a Le Gras*, 1826.

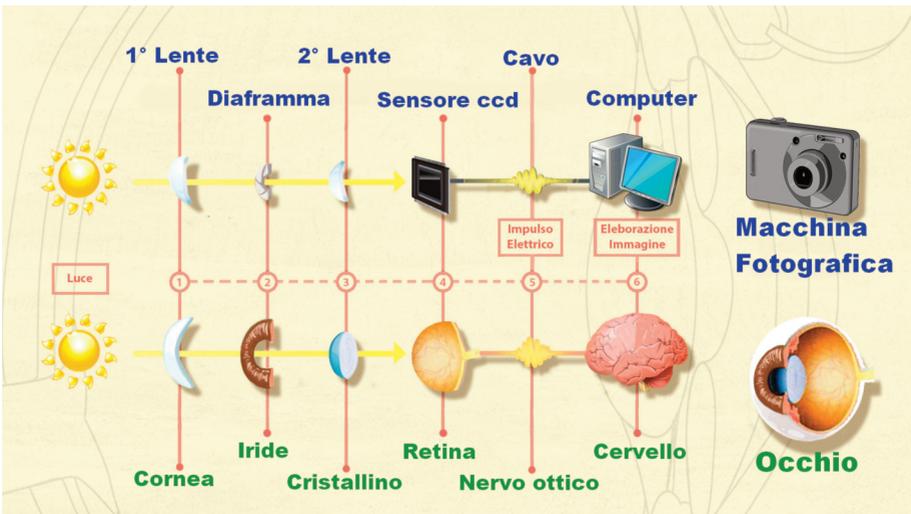


Fig. 2.3 – Occhio umano e fotocamera.

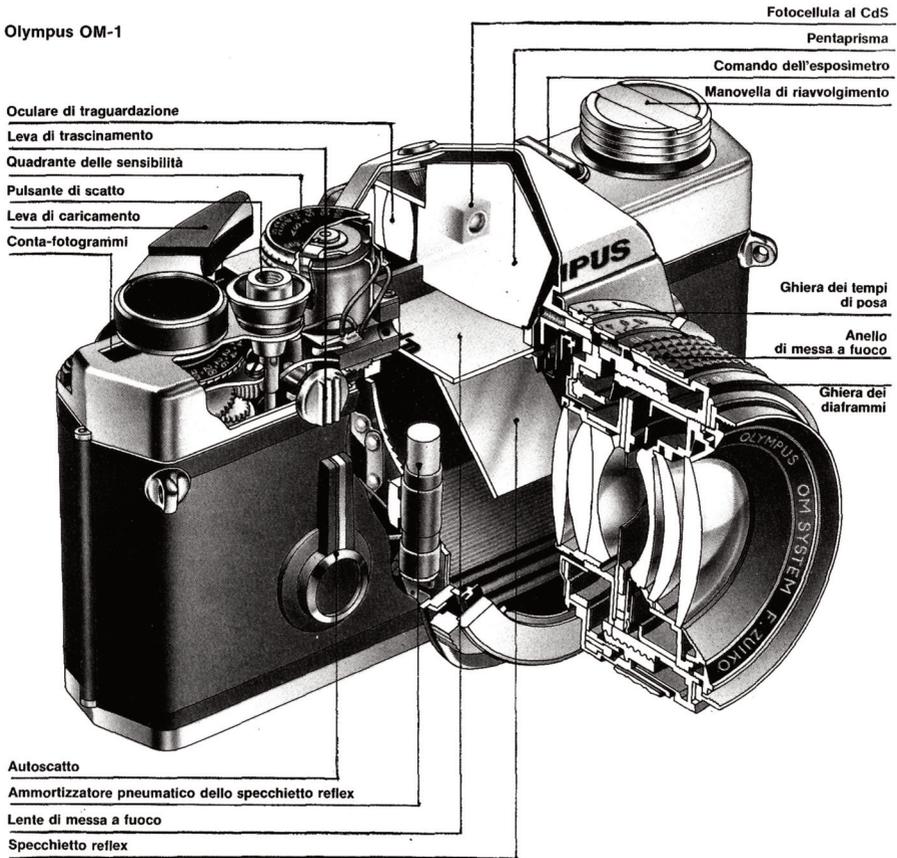


Fig. 2.4 – Componenti di una macchina fotografica reflex analogica. Da J. Hedgecoe, *Il manuale del fotografo*, Mondadori, Milano 1978.

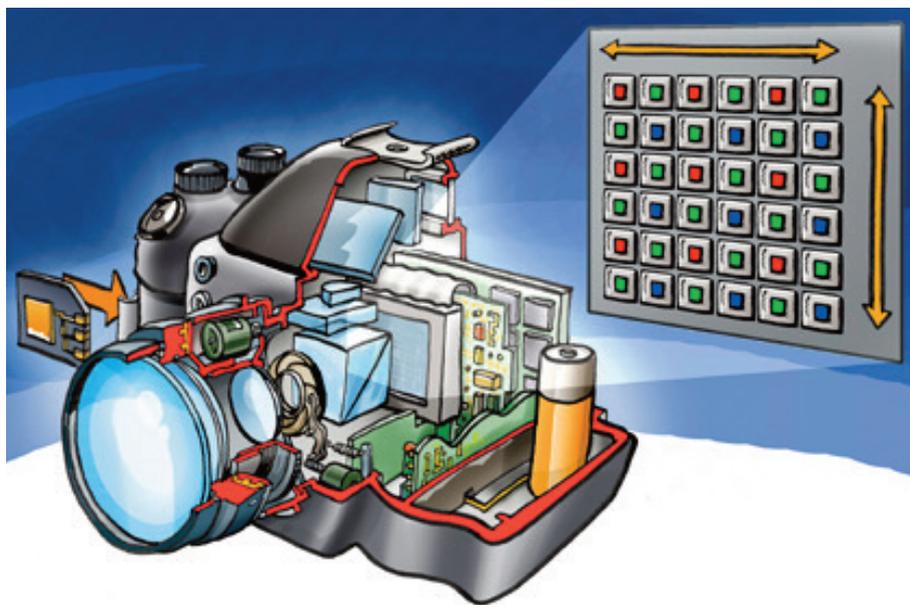


Fig. 2.5 – Schema di una fotocamera reflex digitale.

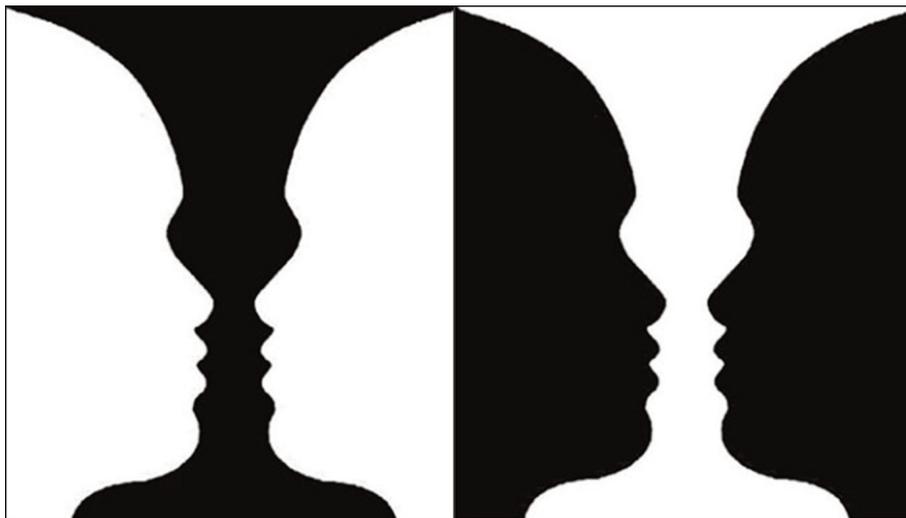


Fig. 2.7 – Il vaso di Rubin.

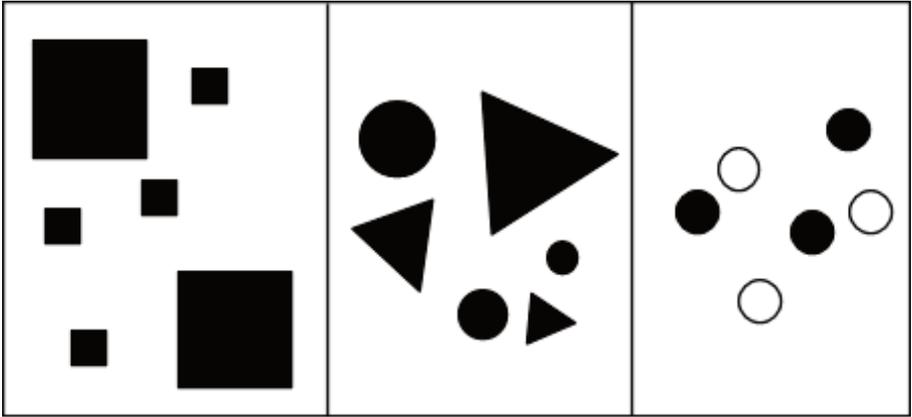


Fig. 2.8 – Somiglianza.

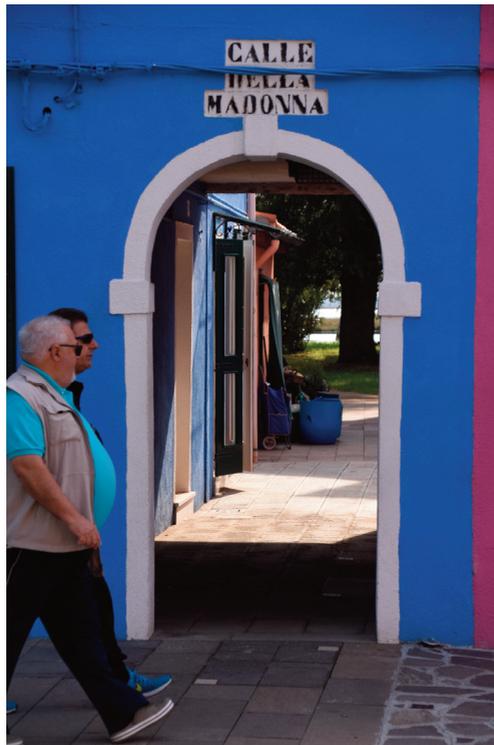


Fig. 2.9 – Somiglianza: linee curve.

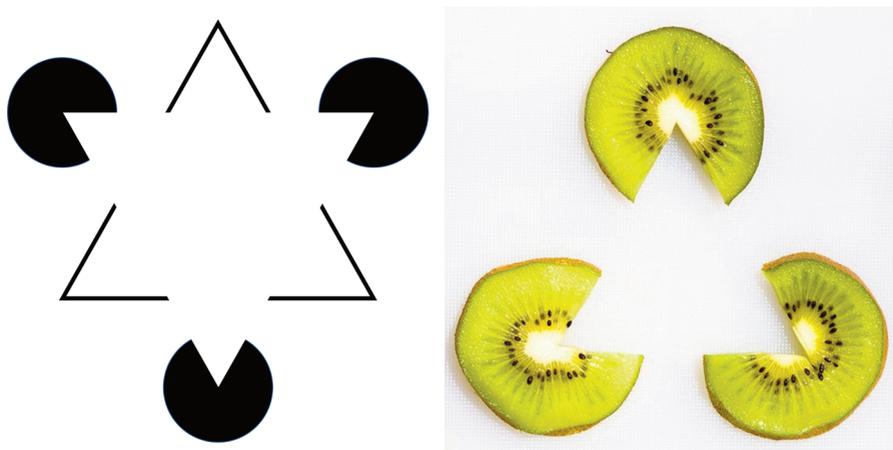


Fig. 2.10 – Il triangolo di Kanizsa e una sua rielaborazione creativa.

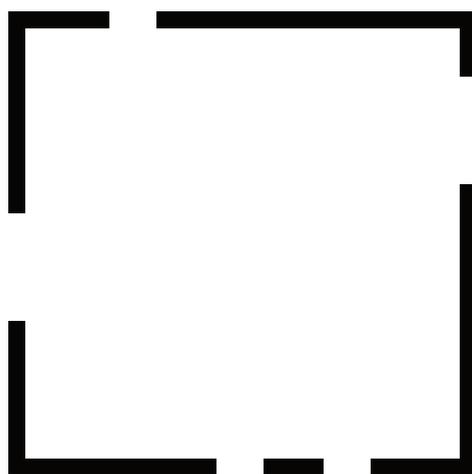


Fig. 2.11 – Chiusura.



Fig. 2.12 – Lo steccato percepito dietro la ringhiera.



Fig. 2.13 – L'interezza del lampione percepita dietro il tronco dell'albero.

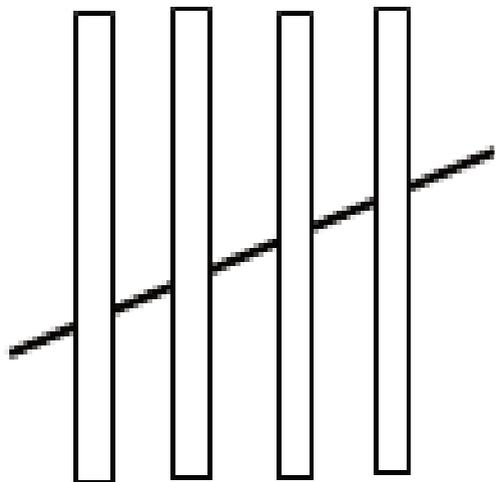


Fig. 2.14 – Continuità di direzione – Destino comune.

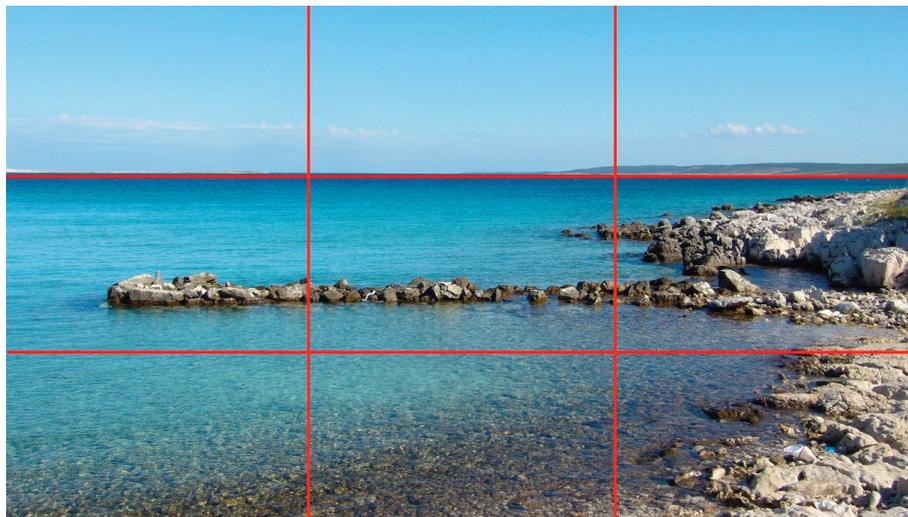


Fig. 2.15 – Paesaggio marino – regola dei terzi.

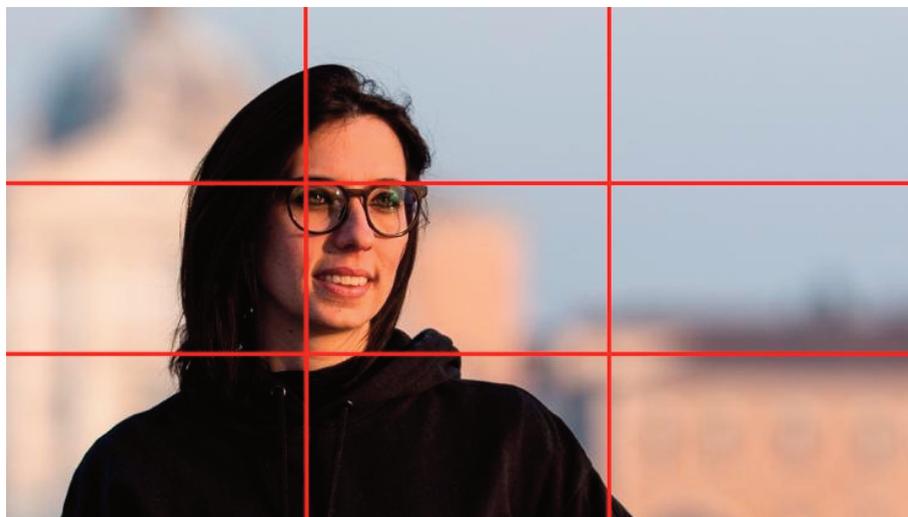


Fig. 2.16 – Ritratto – regola dei terzi.



Fig. 2.17 – Standard del formato immagine.



Fig. 2.18 – Contrasti e luminosità.

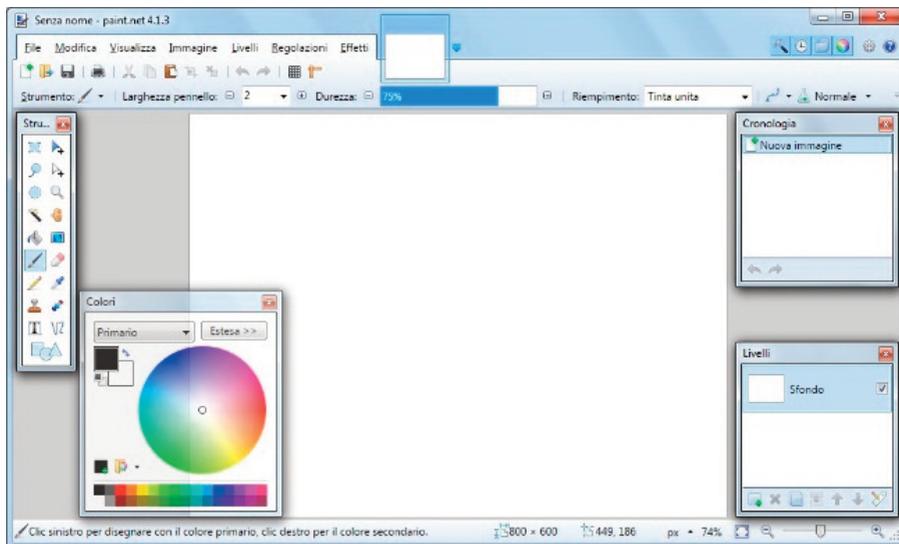


Fig. 2.19 – Interfaccia del software Paint.net.



Fig. 2.20 – Inquadrare il paesaggio in una cornice.



Fig. 2.21 – Il paesaggio in una cornice e la regola dei terzi.

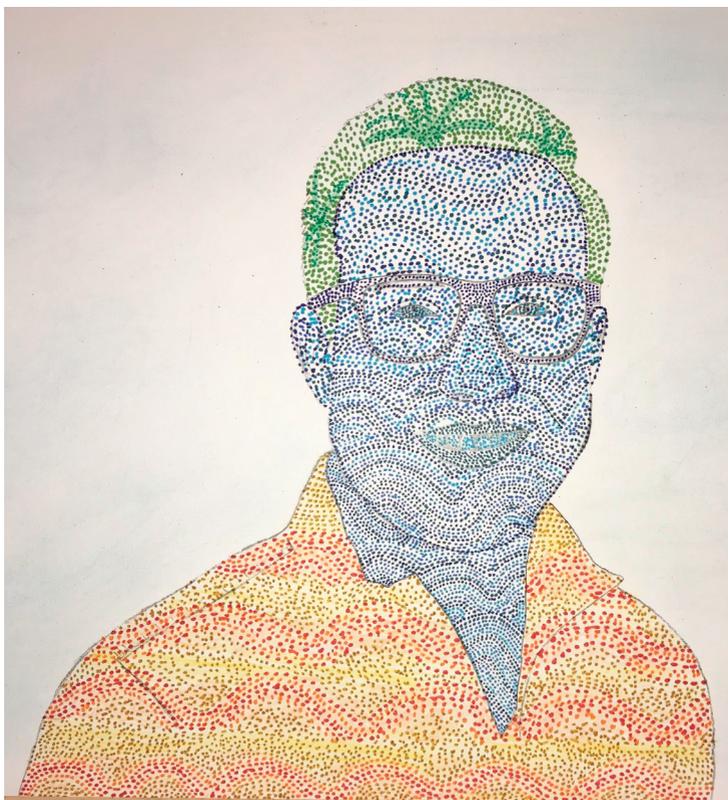


Fig. 2.22 – Fotoritocco analogico-artistico: ritratto.



Fig. 2.23 – Fotoritocco analogico-artistico: paesaggio.



Diapositiva n. 1



Diapositiva n. 4



Diapositiva n. 7



Diapositiva n. 9



Diapositiva n. 12



Diapositiva n. 14

Fig. 2.24 – Mostra fotografica di ritratti.



Diapositiva n. 1



Diapositiva n. 2



Diapositiva n. 10



Diapositiva n. 14

Fig. 2.25 – Mostra fotografica di paesaggi.