

## ESERCIZI E VERIFICHE

### Capitolo sesto

## IL TANZTHEATER DI PINA BAUSCH

- ◆ Illustra i motivi storici che hanno portato alla nascita del *Tanztheater* tenendo conto anche del lavoro preparatorio di Kurt Jooss esposto nel terzo capitolo.

#### 6.1

- ◆ Tenendo conto del percorso sia formativo sia professionale di Pina Bausch, delinea le principali caratteristiche del suo *Tanztheater*.
- ◆ Spiega in cosa consiste il cosiddetto “metodo delle domande” di Pina Bausch e per quale motivo gli interpreti dei suoi *stücke* vengono chiamati “danzatori”.
- ◆ Spiega il significato delle denominazioni “teatro dell’esperienza” e “spettacolo accadimento” attribuite ai lavori di Pina Bausch.
- ◆ Illustra il ruolo degli oggetti negli *stücke* della Bausch, prendendo ad esempio opere come *Café Müller* e *Nelken*.
- ◆ Avvalendoti del pdf on line *Il Tanztheater oltre a Pina Bausch*, illustra il percorso artistico degli altri esponenti del teatro di danza tedesco.