

Diego Cassani - Fabrizia Centola

Inquadratura, scena, sequenza



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it


Cura redazionale
Arianna Ferrucci
Giovanna Guidoni
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 9
PARTE PRIMA: IL MONTAGGIO PRIMA DEL MONTAGGIO	11
Capitolo primo	
<i>La cornice e l'esplorazione dell'inquadratura</i>	11
<i>Riepilogo del primo capitolo</i>	24
Capitolo secondo	
<i>La cornice e il fuori campo</i>	25
<i>Riepilogo del secondo capitolo</i>	46
PARTE SECONDA: IL MONTAGGIO AL LAVORO	47
Capitolo terzo	
<i>Montaggio di ricostruzione e montaggio di costruzione</i>	47
<i>Riepilogo del terzo capitolo</i>	57
Capitolo quarto	
<i>Il montaggio di ricostruzione e i suoi strumenti</i>	59
4.1 – <i>L'eredità del cinema muto</i>	66
4.2 – <i>I raccordi di sguardo</i>	74
4.2.1 – <i>L'inquadratura soggettiva</i>	76
4.2.2 – <i>Le inquadrature corrispondenti</i>	79
4.2.3 – <i>Inquadrature di reazione e piani d'ascolto</i>	84
4.3 – <i>Il tempo e l'azione</i>	88
4.3.1 – <i>Ellissi temporale</i>	89
4.3.2 – <i>Raccordo di movimento e flusso</i>	100
4.4 – <i>Le forme e lo spettatore: montaggio invisibile e visibile</i>	106
4.4.1 – <i>Visibile e invisibile</i>	107
4.4.2 – <i>Gli strumenti del montaggio visibile</i>	109
<i>Riepilogo del quarto capitolo</i>	117
Capitolo quinto	
<i>Il montaggio di costruzione e i suoi strumenti</i>	119
5.1 – <i>La concatenazione</i>	123
5.2 – <i>Montaggio per accumulo</i>	128
5.2.1 – <i>Varietà</i>	131
5.2.2 – <i>Direzione</i>	133
5.3 – <i>Multimedialità</i>	134

5.3.1 – Sfruttare la diversa provenienza dei materiali	137
5.3.2 – Il repertorio è audiovisivo	138
5.3.3 – Il peso specifico delle inquadrature	140
5.4 – Ricorsività	142
Riepilogo del quinto capitolo	147
Capitolo sesto	
Il montaggio come laboratorio del tempo	149
6.1 – L'inquadratura e il piano-sequenza	153
6.2 – Sottrarre il tempo all'azione	155
6.3 – La costruzione di strutture temporali	160
6.3.1 – Il montaggio parallelo	161
6.3.2 – Il montaggio alternato	168
6.4 – Sequenza sommario, un altro spazio di creazione	174
6.5 – Il tempo che si riavvolge: il flashback ci riporta al passato	177
Riepilogo del sesto capitolo	183
Conclusioni	
Il divenire del montaggio	185
Appendice	
L'analisi, uno strumento di indagine	187
Perché l'analisi?	187
Cos'è l'analisi testuale di un audiovisivo?	188
Come procedere, come fare?	189
I tre tempi dell'analisi	190
Riconoscere e comprendere	190
Ancora lo spettatore	191
I livelli della rappresentazione, in ordine d'esperienza	191
Parametri da utilizzare per la descrizione	192
A partire dall'inquadratura, cosa dobbiamo ricordarci di considerare?	192
Un esempio di analisi	193
Indice dei materiali online	197
Bibliografia	 online



Come si usa questo libro

Tutte le immagini presenti in questo libro (stampate necessariamente in bianco e nero e in piccola dimensione) sono consultabili a colori, insieme agli approfondimenti, sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.