

Giovanna Bozzolo

Reading Odissea



Dino Audino
editore

© 2019 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani
Nicola Vox

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2019

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Eva Cantarella	
Omero, “storico totale” della Grecia arcaica	p. 7
Introduzione	11
Capitolo primo	
Di cosa parliamo quando diciamo Reading	13
<i>Cosa è un Reading</i>	14
<i>Guardare quello che non c'è</i>	15
<i>Odissea, un Reading</i>	16
<i>Potenzialità del Reading</i>	17
<i>In sintesi</i>	18
Capitolo secondo	
La composizione	19
<i>Avvicinare Odissea</i>	19
<i>Noi e l'originale</i>	20
<i>Un racconto a puntate</i>	22
<i>L'importanza della traduzione</i>	23
<i>L'inizio del percorso</i>	24
<i>La preparazione dei copioni</i>	24
<i>La composizione totale</i>	25
Capitolo terzo	
La parola	27
<i>La pratica del fare</i>	28
Capitolo quarto	
Uomini e dei	35
<i>Costruire un immaginario</i>	35
Capitolo quinto	
I personaggi in Reading	43
<i>Ulisse</i>	46
<i>Le donne</i>	58
<i>Penelope, o della periferia</i>	59
<i>Nausicaa, o della purezza</i>	65

<i>Donne fatali: Calipso e Circe</i>	66
<i>Gli ultimi</i>	68
<i>I piccoli passi</i>	69
Capitolo sesto	
<i>Realizzare una scena</i>	71
<i>Costruire dal prima</i>	72
<i>La struttura della scena del Riconoscimento</i>	74
<i>Una scena, tante scene</i>	78
Capitolo settimo	
<i>Quando incontriamo una eccezione</i>	81
<i>Tradire o assecondare?</i>	81
<i>A caccia del tema</i>	82
<i>Progettare una forma</i>	83
<i>Accendere la passione</i>	83
<i>Il compimento</i>	90
Capitolo ottavo	
<i>Luce, suoni e colori</i>	91
<i>Lo spazio</i>	91
<i>La luce e il colore</i>	92
<i>Parole e musica</i>	95
Postfazione di Lidia Bramani	
<i>Per una sintassi musicale della recitazione</i>	101