

IMMAGINI DEL QUINTO CAPITOLO

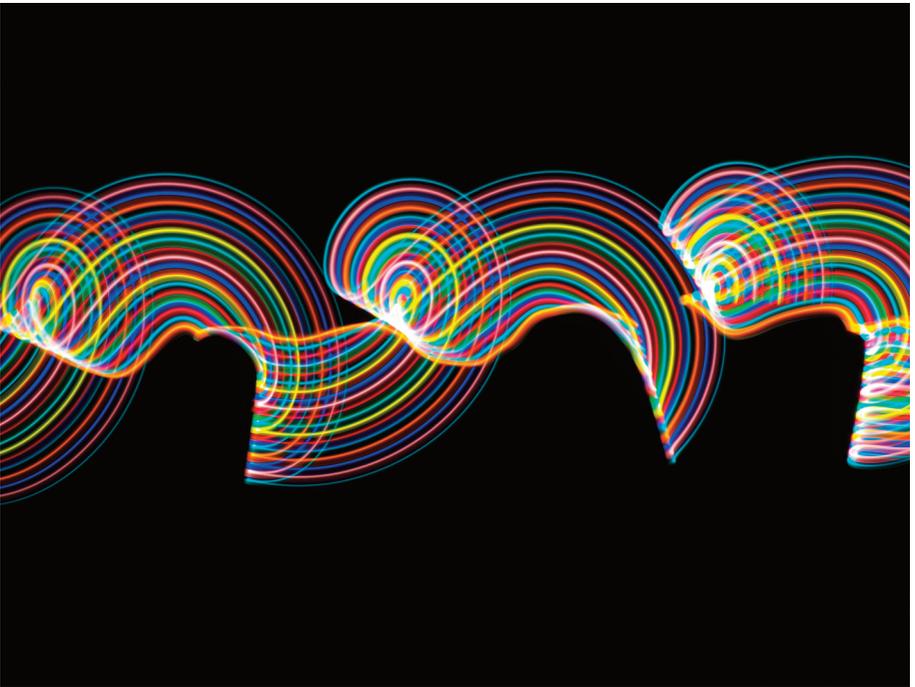


Fig. 5.1a – Test free style con barra LED RGB cambiacolori.



Fig. 5.1b – Test free style con torce portachiavi e gelatine colorate.



Fig. 5.1c – Test free style con tubo luminoso fai-da-te.



Fig. 5.2a – Alfredo “Frodo DKL” Álvarez, *Sabara Knight* (Marocco).



Fig. 5.2b – Luca Carrà, *Rib 1*.

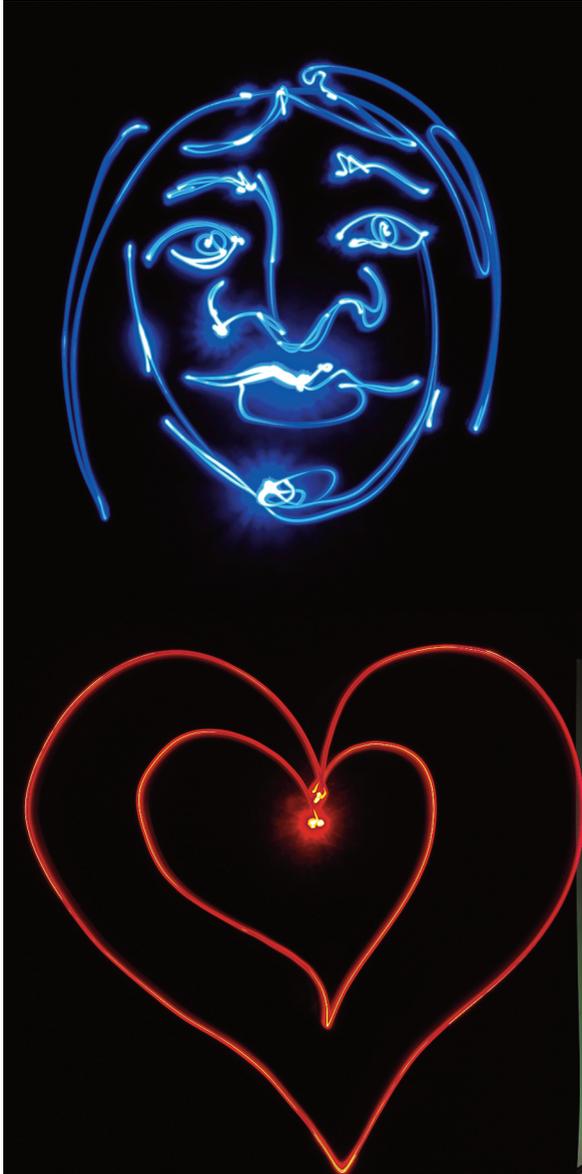


Fig. 5.3 – In alto: light drawing (workshop di light painting di Gioele Rana presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a cura di Liliana Iadeluca).
In basso: test light drawing di base.

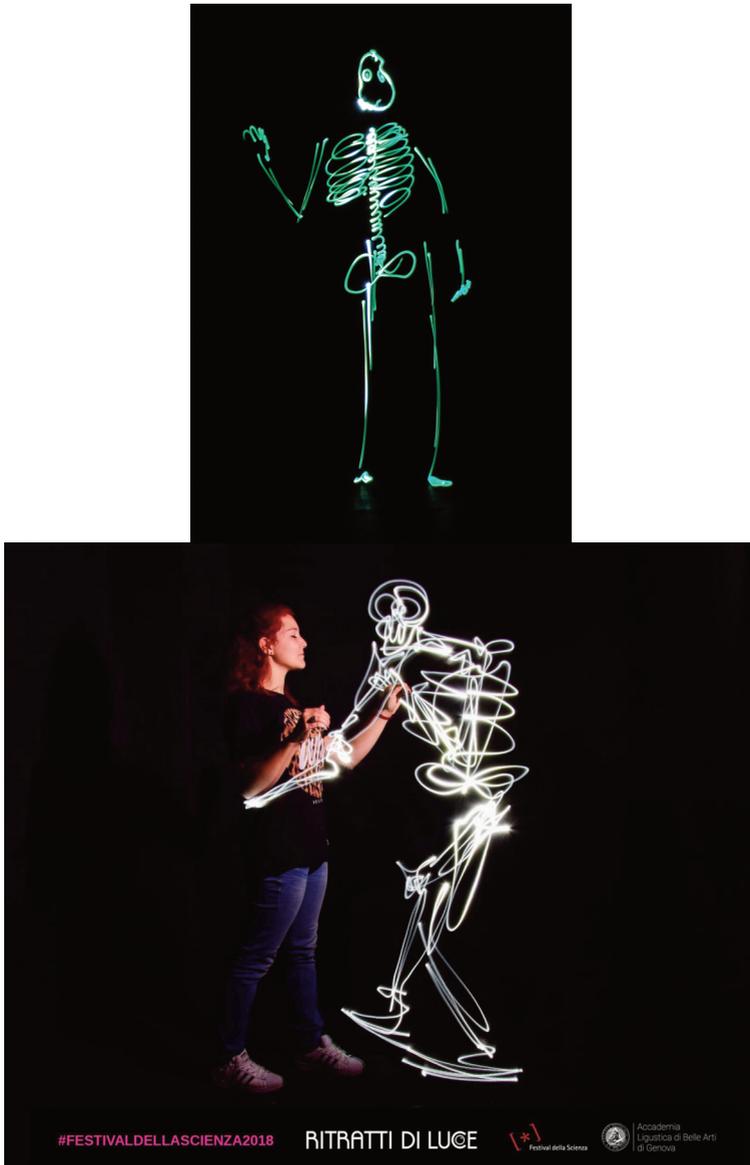


Fig. 5.4 – In alto: Gioele Antonio Rana, scheletro in LP (workshop di light painting di Gioele Rana presso Accademia di Belle Arti di Brera, a cura di Liliana Iadeluca). In basso: Federica Grauso, scheletro in LP (laboratorio per il Festival della Scienza di Genova a cura di Liliana Iadeluca e Alberto Terrile, 2018).

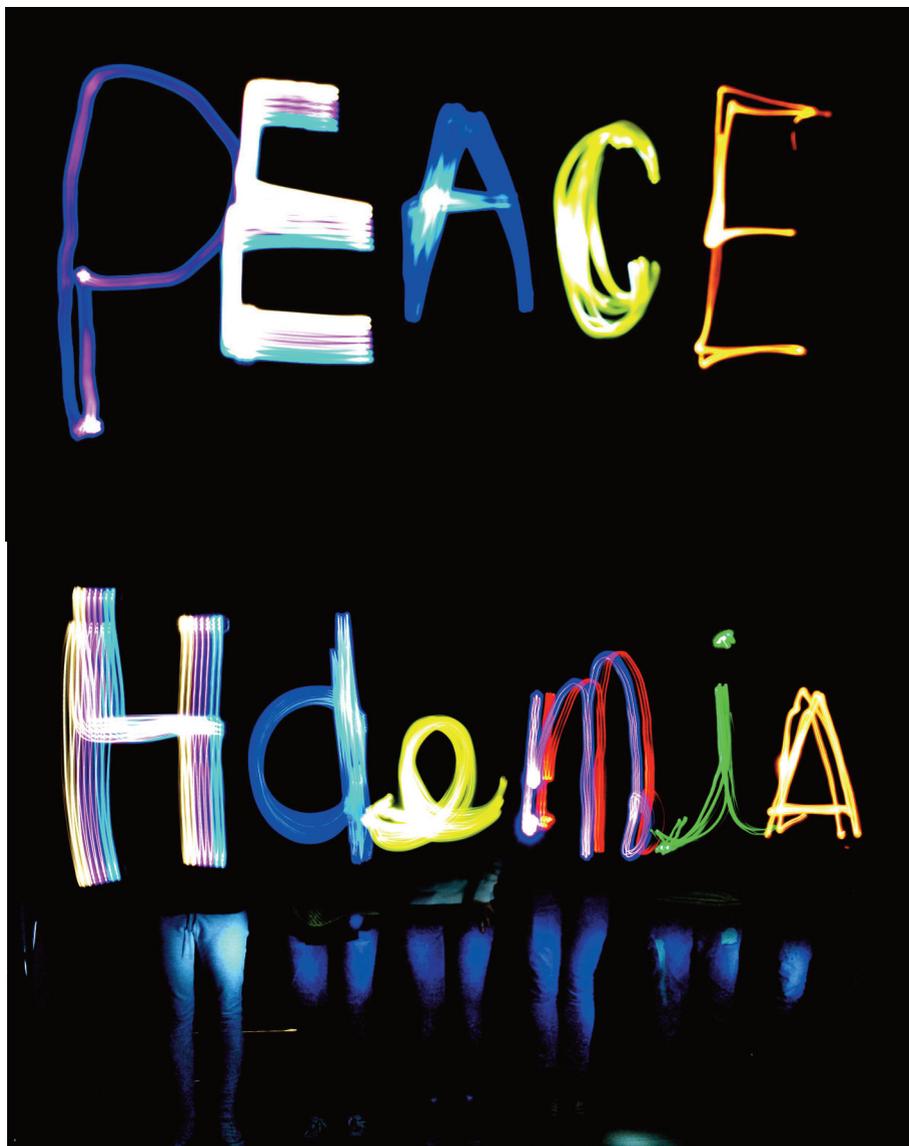


Fig. 5.5a – In alto: test scrittura. In basso: test scrittura di gruppo (in collaborazione con gli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti).



Fig. 5.5b – Test scrittura in corsivo.



Fig. 5.6 –Test di scrittura con la luce verso una superficie.

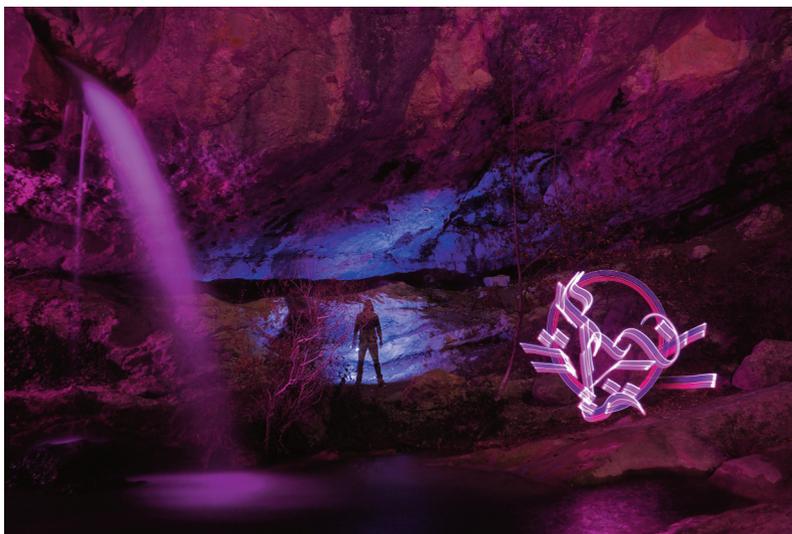


Fig. 5.7 – Oussman Noreni, calligrafia luminosa.



Fig. 5.8a – Test profili luminosi in LP. Opere realizzate dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera e dell'Accademia Ligustica di Belle Arti.

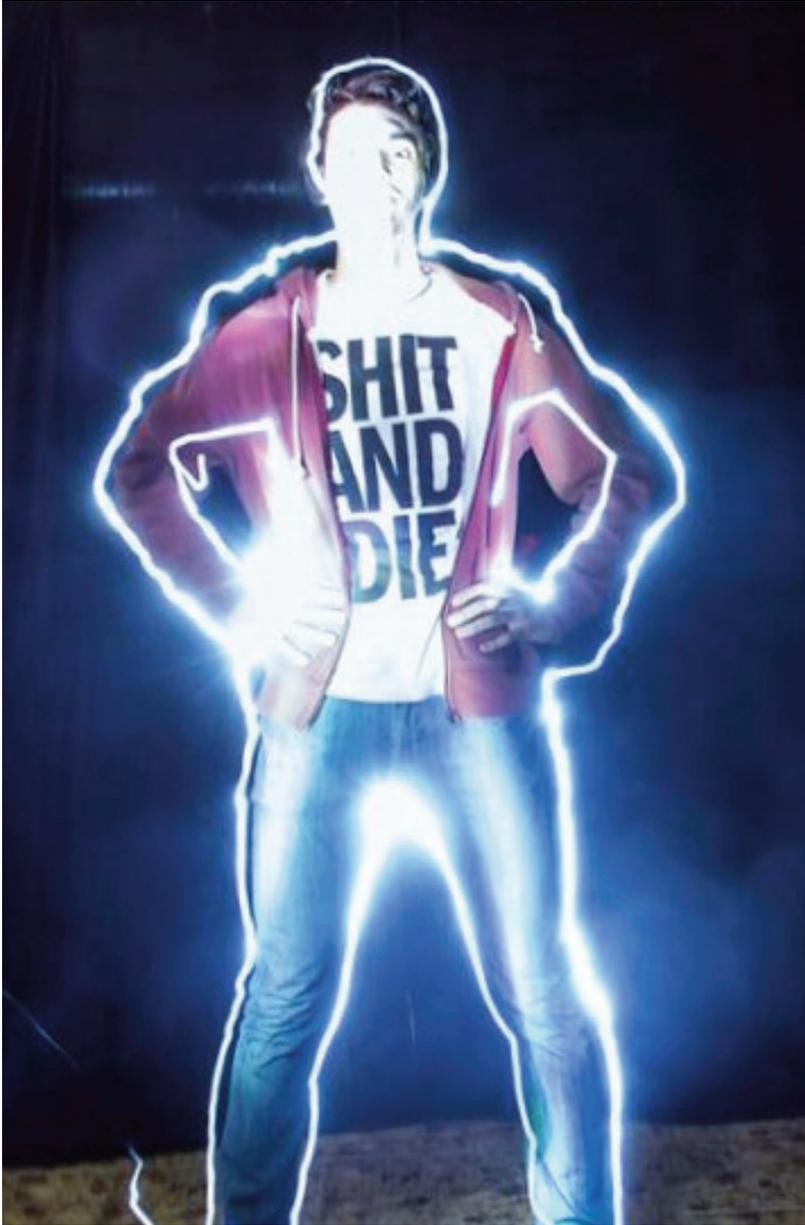


Fig. 5.8b – Test profilo luminoso e colpo di flash sulla figura.
Opera realizzata dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera
e dell'Accademia Ligustica di Belle Arti.



Fig. 5.9 – Esempio di silhouette in LP, realizzata dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera.



Fig. 5.10 – Claudio Cecchi, *Rio Gavano*.



Fig. 5.11a – Maria Saggese, *Soft Pink*.



Fig. 5.11b – Maria Saggese, *Double Beauty*.



Fig. 5.12 – Valeria Ricci. In alto: *Arance* (progetto di tesi di Laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, “Light painting tra arte e comunicazione nell’era dei nuovi media”). In basso: *Caffè*.

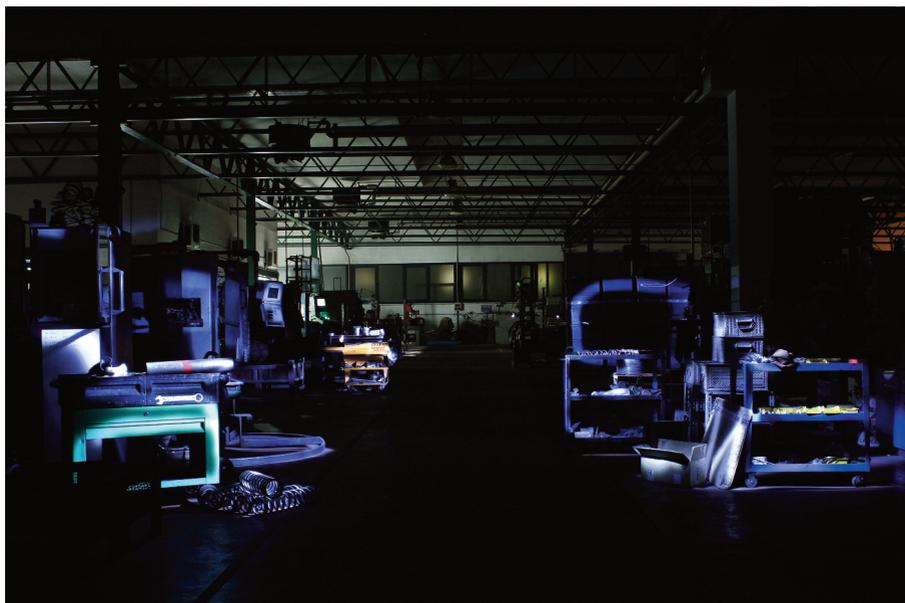


Fig. 5.13 – Valeria Ricci, *Azienda*.



Fig. 5.14 – In alto: Rudina Damzi, *Ruderi di Poggioreale* (TP), 60 sec, ISO 600, f/8 (progetto di tesi di Laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

“LIGHT PAINTING. Fotografia e luce riflessa. Teoria e tecnica”).

In basso: Rudina Damzi, *Illice Carrinu*, 45 sec, ISO 100, f/5.6.



Fig. 5.15a – Esempi di ritratti in light painting (scatti realizzati durante il Festival della Scienza e la Fête Européenne de la Musique 2016 con gli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti e la collaborazione di Luca Carrà).



Fig. 5.15b – Esempi di ritratti in light painting (scatti realizzati durante il Festival della Scienza e la Fête Européenne de la Musique 2016 con gli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti e la collaborazione di Luca Carrà).



Fig. 5.16 – Alle Bonicalzi (scatto remoto e tempi tra i 3 e i 5 minuti).

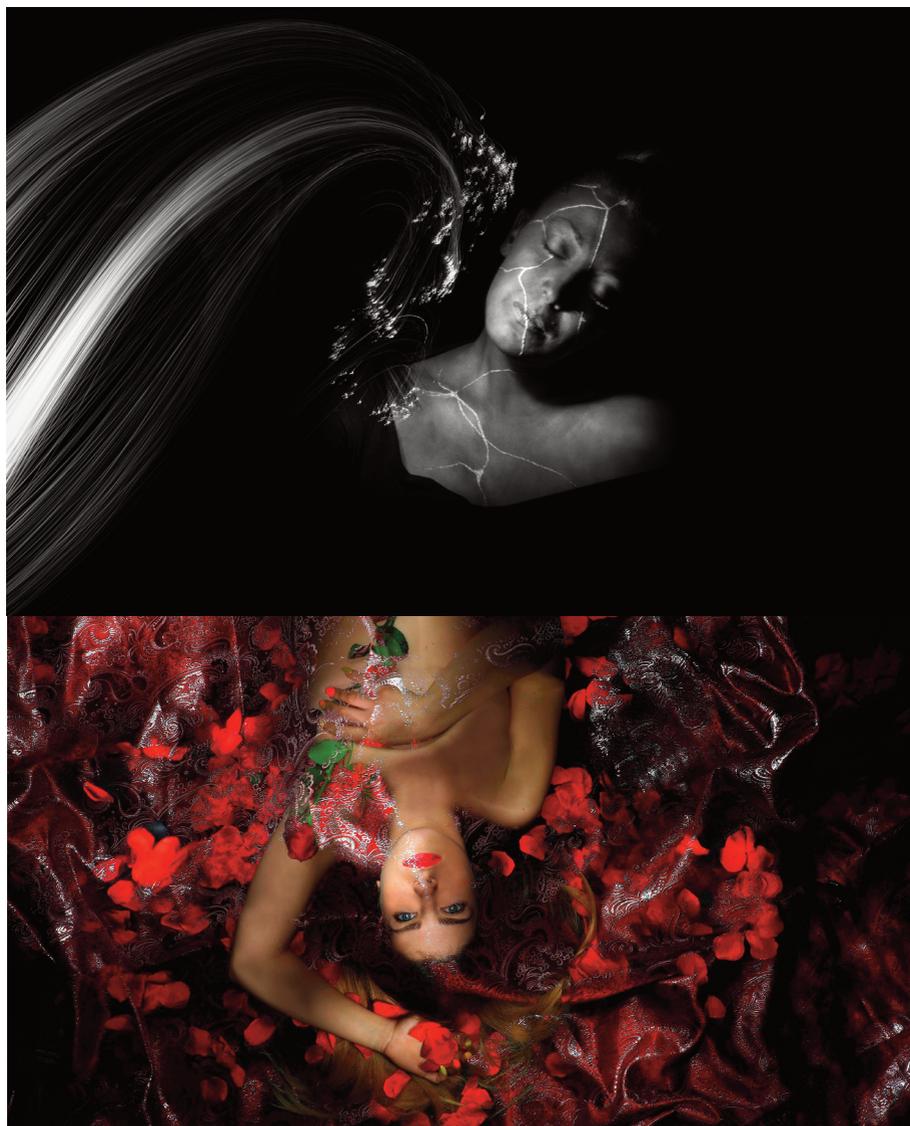


Fig. 5.17 – In alto: Diana Bovoloni, *Kintsugi*.
In basso: Maria Saggese, *Red rose*.

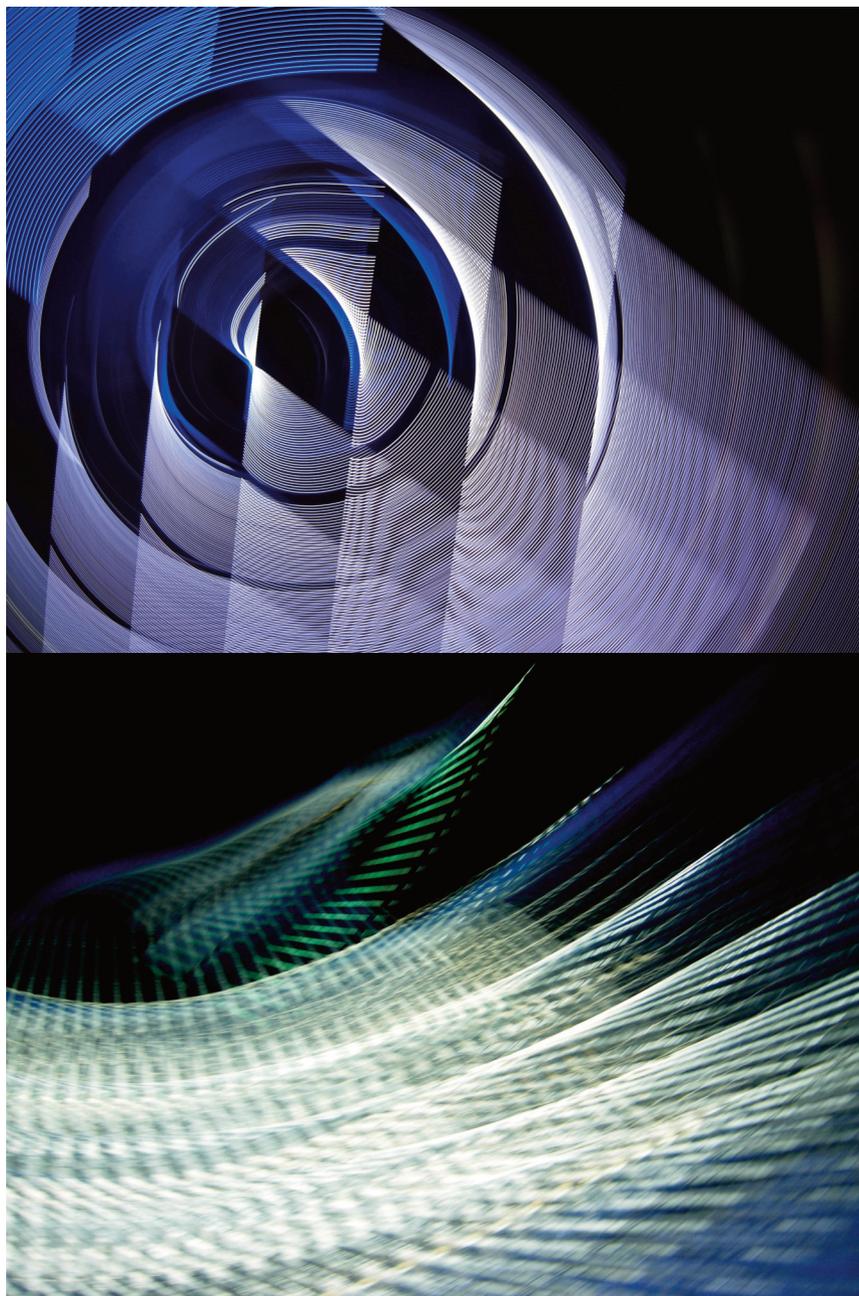


Fig. 5.18 – Mariagrazia Dardanelli. In alto: *Segni Blu*. In basso: *Onde*.

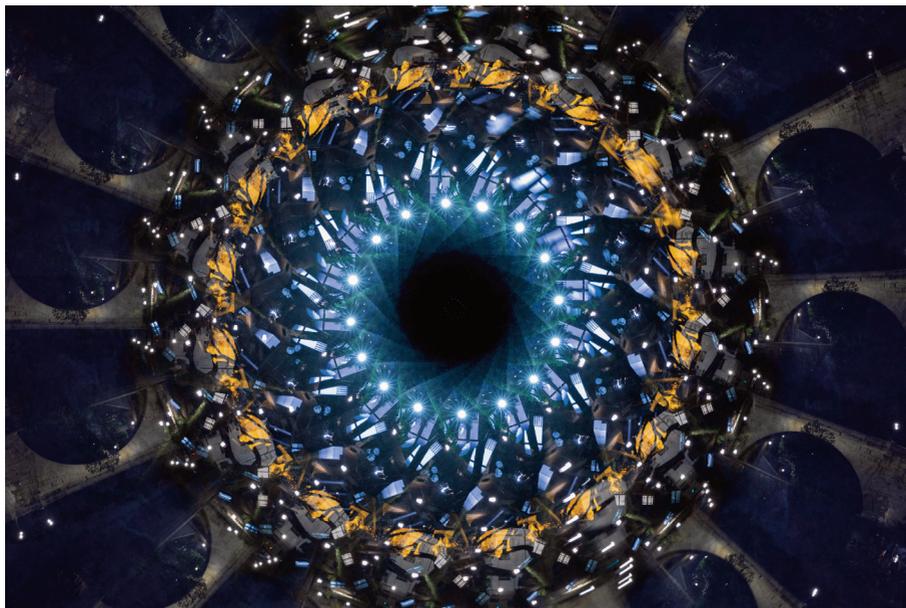


Fig. 5.19 – Fabrizio Paravani, *Hypnotic Island*.

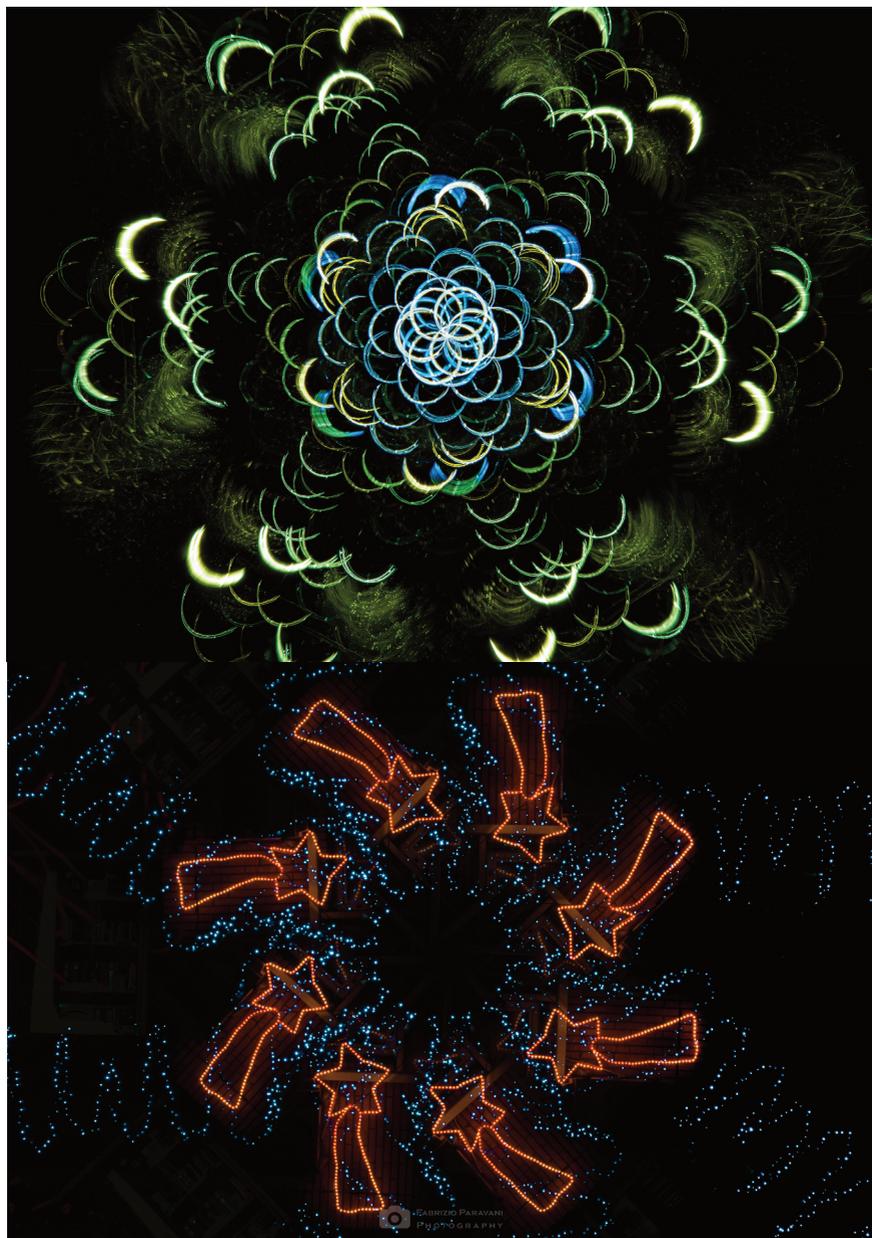


Fig. 5.20 – In alto: Alfredo “Frodo DKL” Álvarez, *Filtered rotation*.
In basso: Fabrizio Paravani, *Kinetic light painting*.