

Ric Viers

Registrazione il suono per cinema e tv

Volume I

Cura e prefazione
Edgar Iacoledda

Traduzione
Ester Achille



Dino Audino
editore

© 2016 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Titolo originale
The Location Sound Bible

© 2002 Ric Viers

Originally published by Michael Wiese Productions
12400 Ventura Blvd, #1111
Studio City, CA 91604
www.mwp.com

Cura redazionale
Nicola Vox

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare maggio 2016

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Edgar Iacolenna	p. 5
Capitolo primo	
<i>Cos'è la presa diretta?</i>	7
Capitolo secondo	
<i>Nozioni di suono</i>	11
<i>Le onde sonore</i>	11
<i>La frequenza</i>	12
<i>L'ampiezza</i>	13
<i>I decibel</i>	13
<i>Il livello di pressione sonora</i>	13
<i>La misurazione e i livelli del segnale audio</i>	14
<i>Ampiezza vs volume</i>	15
<i>Fase</i>	16
<i>Eco e riverbero</i>	16
Capitolo terzo	
<i>Il microfono: nozioni di base</i>	18
<i>Microfono dinamico</i>	18
<i>Microfono a condensatore</i>	19
<i>Risposta in frequenza</i>	21
<i>Diagrammi polari</i>	22
<i>Risposta in/fuori asse</i>	23
<i>Legge dell'inverso del quadrato</i>	25
<i>Accessori</i>	25
<i>Supporti antivibrazione (sospensioni microfoniche)</i>	26
<i>Antivento</i>	26
<i>Antipioggia</i>	28
Capitolo quarto	
<i>I microfoni per la presa diretta</i>	30
<i>Il boom</i>	30
<i>I microfoni lavalier</i>	35
<i>I microfoni boundary</i>	37
<i>I microfoni piazzati</i>	37
<i>I microfoni gelato</i>	38
<i>I microfoni a nastro</i>	39
<i>I microfoni su camera</i>	39
<i>Il microfono universale</i>	41
<i>Il posizionamento del microfono</i>	42

Capitolo quinto	
Lavorare con il boom	47
<i>Il microfonista</i>	47
<i>L'asta del boom</i>	49
<i>Le posizioni con il boom</i>	53
<i>Gestione dell'asta</i>	57
<i>Posizionamento</i>	60
<i>Mixare con il boom</i>	64
Capitolo sesto	
Il lavalier	66
<i>Prospettiva del lav</i>	66
<i>La sfida acustica con i lavalier</i>	68
<i>Nascondere/coprire i lav</i>	68
<i>Regola del 3:1</i>	69
<i>Posizionamento dei lav</i>	69
<i>Microfonaggio doppio</i>	70
<i>Competenze</i>	70
<i>Il rumore dell'abbigliamento</i>	71
<i>Loop</i>	72
<i>I connettori lav</i>	73
<i>I lav colorati</i>	74
<i>Tecniche di montaggio</i>	75
<i>Accessori per il montaggio</i>	79
<i>La protezione dal vento</i>	81
Capitolo settimo	
Sistemi radio	83
<i>Perché usare dei microfoni wireless?</i>	83
<i>Onde radio</i>	83
<i>Trasmettitori</i>	87
<i>Plug-on</i>	90
<i>Companing</i>	90
<i>I ricevitori</i>	90
<i>Le antenne wireless</i>	91
<i>I sistemi wireless digitali</i>	93
<i>Le batterie</i>	94
<i>Wireless hops</i>	95
<i>Usate i sistemi wireless con parsimonia</i>	96
Capitolo ottavo	
Microfoni "piazzati"	99
<i>Posizione dei microfoni piazzati</i>	100
<i>Tecniche di montaggio dei microfoni piazzati</i>	108
Capitolo nono	
La scelta del microfono	110
<i>Linee guida generali per la scelta del microfono</i>	110
<i>Prospettiva del suono</i>	111
<i>Angolo della mdp contro prospettiva della mdp</i>	112
<i>La prospettiva del boom</i>	113
<i>Dialogo in movimento</i>	113
<i>Prospettiva con più mdp</i>	114
Capitolo decimo	
Il percorso del segnale	115
<i>Il percorso logico</i>	115
<i>Il percorso fisico</i>	118
<i>Risoluzione dei problemi</i>	124