

L'Eroe Tematico - Livello I: Corso avanzato professionale di focalizzazione personaggi. Per scrivere e rappresentare Cinema e Serie Tv

Undici lezioni bisettimanali in webconference con Miranda Pisione sul Sistema e le Applicazioni Tecniche, da usare subito per creare i propri grandi personaggi.

DOVE E QUANDO

Dal 2 Maggio al 6 Giugno

On line

DESCRIZIONE DELL'EVENTO

Il corso, tenuto da Miranda Pisione autrice dell'*Eroe Tematico*, ovvero *come scrivere grandi personaggi e Protagoniste*, si terrà online in videoconferenza Zoom dal 2 Maggio al 6 Giugno. Indirizzato a tutti i professionisti dell'audiovisivo – autori di cinema, serialità televisiva e web, narrativa e teatro, editor, registi e filmmaker, copywriter, producer, broadcaster, attori e studenti avanzati – è articolato in 11 lezioni bisettimanali (lunedì e mercoledì tardo pomeriggio) per una durata complessiva di 24 ore.

L'Eroe Tematico è un sistema teorico/pratico che si occupa della creazione di personaggi forti ed emozionanti. Il Corso fornisce tecniche e strumenti innovativi che aiutano chi lavora con i caratteri a esprimere una visione unica e originale, creando grandi personaggi potenti, empatici e focalizzati. Ciò è possibile in quanto si possono concepire Eroi maschili e femminili basati su nove speciali Archetipi Mobili universalmente riconoscibili, ma anche psicologicamente profondi poiché la costruzione dei personaggi avviene a partire "dall'interno", ovvero lavorando sul loro specifico modo di Essere, pensare, vedere il mondo e dalle loro particolari dinamiche emotive a livello subliminale.

Queste tecniche si adattano, e anzi arricchiscono, le classiche strutture già utilizzate dagli autori nella costruzione di plot e personaggi, e dagli editor nella correzione e verifica di coerenza.

Il sistema è applicabile per costruire e tracciare nel dettaglio caratteristiche, dinamiche e movimenti archetipici di ogni tipo di personaggio, **protagonista o secondario, positivo o negativo**, per ogni storia, racconto e film, inoltre risulta **particolarmente essenziale nelle serie tv** che necessitano di personaggi capaci di sostenere la lunga narrazione in modo dinamico e sempre interessante.

Il fine del sistema è aiutare l'autore, e chi lavora con i personaggi, a renderli originali, ma anche coerenti e credibili. In questo modo lo spettatore potrà "entrare" nel cuore e nella mente di questi Eroi maschili e femminili appassionandosi a vivere la loro storia, condividendo le loro emozioni e paure, al punto da non volerli più abbandonare.

Il corso, in videoconferenza Zoom, farà largo uso di slide esplicative, sceneggiature originali, materiale visivo e *clip di montaggio* da audiovisivi relativi a tutta la storia della cultura (cinema, serie Tv, teatro, letteratura, cartoni animati).

La prima lezione verterà sulla teoria, l'ultima sulle esercitazioni, mentre le altre nove sono suddivise in un percorso ricorrente di quattro fasi:

1) **CONOSCERE.** Verranno indicate le caratteristiche specifiche, le funzioni narrative e, quello che chiameremmo, il *Dna specifico* di ognuno dei nove *Archetipi Mobili* (suddivisi in *A. M. del Comando*; *A.M. delle Relazioni interpersonali*; *A.M. del Pensiero e del Ragionamento*), perché il corsista possa **conoscere** le potenzialità dei propri personaggi, dall'estremo positivo all'estremo negativo.

2) **RICONOSCERE.** Con l'ausilio di slide, brani di sceneggiature originali, decine di foto e clip audiovisive di montaggio tratte da prestigiosi film e serie Tv ed esempi da letteratura e teatro, il corsista potrà imparare a **riconoscere, diversificare e focalizzare** decine di diversi grandi personaggi **Eroi Tematici** basati sul *Dna* di uno stesso Archetipo Mobile, tratti da opere già esistenti.

3) **CONSTRUIRE LA FORMA MENTIS DEL PERSONAGGIO.** Verranno indicate tecniche pratiche e strumenti utili alla costruzione e differenziazione dei propri originali personaggi Eroi Tematici sulla base di uno specifico Archetipo Mobile. Le dinamiche di una potente e costante *Paura Dominante* subconscia che in modo costante filtra i pensieri e le azioni del personaggio, la sua *Strategia Reattiva* (come e perché il personaggio ha imparato fin dall'infanzia ad agire in quel modo proprio per contrastare la Paura Dominante), l'*Essenza Sacrificata* (la ferita profonda dell'infanzia), i *Meccanismi di Difesa*. Molte caratteristiche e dinamiche verranno dettagliate secondo **una specifica innovativa notazione a sigle** che permette di fissare o cambiare a piacere una specie di *formula* riconducibile alle dinamiche psicologiche del proprio personaggio anche in particolari momenti della storia in modo che sia originale, ma sempre anche coerente e credibile.

4) **MOVIMENTARE IL PERSONAGGIO.** Creare i giusti movimenti psicologici, il percorso mentale e le azioni di qualunque personaggio, protagonista o secondario, nella storia e nel plot, diventa più semplice, gestibile e creativo, grazie a un innovativo **Schema grafico di riferimento di movimentazione archetipica a step in tre atti**. Si tratta di un "percorso con alternative" dedicato alla movimentazione di ogni Eroe, declinato in modo diverso per ognuno dei nove Archetipi Mobili. Tali percorsi del personaggio **possono essere seguiti in parte o completamente, esattamente come degli alberi decisionali**.

Con l'aiuto di questo schema è possibile tracciare la cosiddetta **Linea Emozionale** di qualunque personaggio. Questa speciale Linea segue il percorso subliminale e graduale del cambiamento del personaggio quale **conseguenza dello scontro e risoluzione di specifici tipi di ostacoli che daranno in premio all'Eroe proprio quelle abilità mancanti** che, qualora riesca a superare tutte le difficili fasi, gli consentiranno finalmente di raggiungere una **trasformazione profonda e migliorativa proprio dove ci sono i suoi problemi più antichi**.

Ma non tutti i personaggi migliorano, quindi anche la discesa peggiorativa di personaggi "negativi" e il loro rifiuto al cambiamento possono essere tracciate e raccontate al pubblico con pari potenza emotiva e focalizzazione. Infatti il loro percorso nello schema si "fermerà" nei momenti di conflitto, e l'Eroe non riuscirà a superare l'ostacolo. Di fatto l'Eroe non percorrerà l'intero tracciato dello schema e non potrà giungere a quello che definiamo il *Climax emotivo* che porta alla vera coscienza di sé e al profondo cambiamento. Con lo schema si potranno anche gestire le dinamiche di quei particolari Eroi delle serie televisive che non cambiano, ovvero non migliorano né peggiorano, in modo da renderli originali, sfuggendo alla banalità e immobilità. In ogni caso l'autore potrà sempre seguire passo passo tutto il percorso dei suoi Eroi a livello subliminale e profondo, e sarà quindi in grado di far partecipare costantemente il pubblico all'evoluzione o involuzione del personaggi, attivando il meccanismo dell'empatia che provoca nello spettatore profonda emozione, attesa e fidelizzazione. Affinché il corsista possa guadagnare padronanza del sistema, l'analisi teorica verrà accompagnata *step by step*, sia nella risoluzione positiva del personaggio, che in quella negativa, da brani di sceneggiatura e clip di montaggio, dal punto di vista del personaggio, della sceneggiatura, delle scelte autoriali e registiche, e dall'editing.

Il giorno prima di ogni lezione, il corsista riceverà diversi file in formato elettronico contenenti appunti, i grafici di riferimento a colori relativi alle dinamiche di movimentazione archetipale del personaggio, dispense e sceneggiature originali che gli permetteranno non solo di seguire più agevolmente la lezione, ma anche di continuare nel futuro a usare proficuamente e approfondire il sistema nel lavoro di tutti i giorni.

INFORMAZIONI SUL CORSO

Il programma del corso prevede 24 ore suddivise in 11 lezioni bisettimanali (**lunedì e mercoledì** tardo pomeriggio) da Lunedì 2 Maggio a Lunedì 6 Giugno 2022. Durante il corso verranno spiegate e fornite dinamiche, caratteristiche e percorsi di costruzione del carattere del personaggio e delle potenzialità della sua Linea Emotiva, ovvero il percorso subliminale di apprendimento dell'Eroe verso il cambiamento o rifiuto del cambiamento profondo anche attraverso decine di esempi pratici, sceneggiature originali e clip video di montaggio, nella declinazione delle diverse dinamiche di ogni Archetipo Mobile.

I posti sono limitati, in quanto il corso si terrà **per gruppi molto piccoli di studenti**, in modo che, attraverso la condivisione dello schermo e dell'audio, sia **garantita e personalizzata** l'interattività di ogni corsista con la docente e gli altri studenti, **come per una lezione dal vivo**, sulla piattaforma Zoom, pertanto gli studenti potranno interagire e fare domande **in ogni momento della lezione**.

Il giorno prima di ogni lezione il corsista riceverà per mail documenti che lo aiuteranno a seguire meglio la lezione: appunti sui contenuti delle slide, i grafici di riferimento per la costruzione della Linea Emozionale a colori tratti dalle slide e non presenti nel libro, e sceneggiature originali in formato digitale. In questo modo si potrà imparare a usare immediatamente il sistema per il proprio lavoro quotidiano, sia nella costruzione dei propri personaggi che nell'editing.

Ogni studente avrà diritto a 40 minuti di colloquio video privato su appuntamento con la docente per domande di approfondimento.

Altri argomenti trattati:

- La **prevalenza** della visione autoriale e la domanda tematica;
- Le dinamiche del **nuovo spettatore** più esigente;
- Attivare la fidelizzazione del pubblico: ovvero come comunicare al meglio le dinamiche interne e subliminali del personaggio per **connettersi e coinvolgere in modo emozionale e proattivo lo spettatore**;
- Creare personaggi multifaccettati, sia protagonisti che secondari, gestibili dall'autore: coerenti e universali in grado di trascinare **il pubblico** visivamente ed empaticamente nella loro specifica Forma Mentis e carattere, e quindi nella loro storia;
- Costruire il **personaggio capace di esprimere in modo emozionante** e focalizzato il conflitto interno psicologico e morale, anche con riverbero tematico;
- Come costruire la **Linea Emozionale**, ovvero il percorso di cambiamento subliminale del personaggio (per ognuno dei nove tipi di Eroi Tematici) congruente con i suoi obiettivi e azioni basandosi su dinamiche archetipiche: **le autorivelazioni del personaggio, il climax emotivo, la sua volontà o il suo rifiuto di trasformazione**;
- **Costruire la coerenza e credibilità** caratteriale dell'Eroe e tenerla sempre presente durante il lavoro di scrittura, scongiurando il pericolo di tradire il personaggio anche nelle lunghe serie televisive, con la sintesi delle sue caratteristiche e dinamiche in una sorta di "formula" memorizzabile e modificabile in modo chirurgico, secondo una particolare notazione.
- **Costruire il background relazionale ed emotivo del personaggio**, rendendolo coerente come effetto del suo comportamento tipico nel presente.

Costo: € 470

€ 420 per chi si iscrive entro Mercoledì 20 Aprile

€ 380 per i Soci WGI (e altre convenzioni) iscritti entro Mercoledì 24 Aprile 2022

Fine iscrizioni: Giovedì 27 Aprile (posti limitati)

Per informazioni e iscrizioni scrivere alla segreteria: eroe.tematico@gmail.com

CALENDARIO E PROGRAMMA

Le prime due lezioni dureranno tre ore (17:00-20:00); le restanti nove lezioni dureranno due ore (18:00-20:00).

Lez. 1 - Lunedì 2 Maggio 2022: Teoria ed Applicazioni Tecniche del Sistema e i nove Archetipi Mobili e le loro variazioni - ET8 - Guerriero Impavido pt. 1 (3 ore - 17:00-20:00);

Lez. 2 - Mercoledì 4 Maggio: ET8 - Guerriero Impavido pt. 2 (3 ore - 17:00-20:00);

Lez. 3 - Lunedì 9 Maggio: ET9 - Pacifico Persistente (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 4 - Mercoledì 11 Maggio: ET1 - Riformatore Morale (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 5 - Lunedì 16 Maggio: ET2 - Dativo Amorevole (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 6 - Mercoledì 18 Maggio: ET3 - Ambizioso Vincente (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 7 - Lunedì 23 Maggio: ET4 - Esistenzialista Romantico (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 8 - Mercoledì 25 Maggio: ET5 - Solitario Sapiante (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 9 - Lunedì 30 Maggio: ET6 - Alleato Insicuro (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 10 - Mercoledì 1 Giugno: ET7 - Entusiasta Cronico (2 ore - 18:00-20:00);

Lez. 11 - Lunedì 6 Giugno: Esercitazioni (2 ore - 18:00-20:00).

Uno dei testi di riferimento del corso è *Protagoniste. 55 monologhi per attrici tratti dalle serie tv e i Materiali* scaricabili dalla pagina del libro, ovvero i profili dei nove Archetipi Mobili con indicazioni utili per approfondire ulteriormente i personaggi trattati nei monologhi.

MIRANDA PISIONE, sceneggiatrice con trentennale esperienza (CAPRI, MEDICO IN FAMIGLIA, CARABINIERI, REX, AGRODOLCE). Negli anni '80-'90 ha anche lavorato per una decade nell'industria cinetelvisiva sui set in qualità di autoregista e segretaria di edizione. Nel 2005 pubblica su SCRIPT "Costruire i personaggi secondo l'Enneagramma". Da allora ha elaborato e perfezionato il proprio sistema di utilizzo del meccanismo per scrivere e editare personaggi multidimensionali e coerenti, a cui dà il nome di EROI TEMATICI. Lavora come sceneggiatrice e editor. Collabora continuamente con il Writers Guild Italia e altri enti formativi di settore tenendo corsi.