



# Dino Audino editore



## CATALOGO

**Dino Audino**

*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo 91 – 00186 Roma

tel. e fax: 066865608

**[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)**

e-mail: [info@audinoeditore.it](mailto:info@audinoeditore.it)

Distribuzione: MESSAGGERIE LIBRI SPA

**Dino Audino**  
editore

## I titoli

- 1) *Abc della scenotecnica* (Manuali 81), Dalai Benedetta, pp. 112, 13,00€
- 2) *Anatomia di una storia* (Manuali 128), Truby John, pp. 272, 24,00€
- 3) *Archetipi mitici e generi cinematografici* (Manuali 7), Bruni Augusto, Forlai Luigi, pp. 128, 15,00€
- 4) *Aristotele a Hollywood* (Manuali 139), Hiltunen Ari, pp. 128, 15,00€
- 5) *Artaud, Beckett, Genet e gli altri* (Voci e volti dello spettacolo 1), Blin Roger, pp. 160, 19,00€
- 6) *Avanguardia sovietica* (Manuali 135), Mazzoleni Arcangelo, pp. 144, 16,00€
- 7) *Beat by beat* (Manuali 150), Fraternali Franco, pp. 160, 18,00€
- 8) *Cantastorie mediali* (Ricerche 2), De Blasio Emiliana, Sorice Michele, pp. 128, 16,00€
- 9) *Casa Ivory* (Ricerche 4), Farina Marcella, pp. 128, 15,00€
- 10) *Choreographic bodies* (Ricerche 29), Monda Letizia Gioia, pp. 200, 24,00€
- 11) *Cinema e fumetti* (Manuali 110), Antonini Mauro, pp. 184, 19,00€ ESAURITO
- 12) *Cinema e ragazzi* (Manuali 122), Rufo Francesco, pp. 208, 18,00€
- 13) *Colpi di cinema* (Manuali 80), Moscariello Angelo, pp. 176, 15,00€
- 14) *Come passare dal testo alla scena* (Manuali 37), Kaplan David, pp. 288, 19,00€
- 15) *Come potenziare il talento creativo* (Manuali 15), Seger Linda, pp. 152, 18,00€
- 16) *Come proporsi sul mercato editoriale* (Taccuini 23), Sambuchino Chuck, pp. 112, 9,90€
- 17) *Come risolvere i problemi di sceneggiatura* (Manuali 25), Field Syd, pp. 192, 20,00€
- 18) *Come scrivere la storia della propria vita* (Manuali 64), Thomas Frank P., pp. 144, 13,00€
- 19) *Come scrivere una grande sceneggiatura* (Manuali 4), Seger Linda, pp. 192, 20,00€
- 20) *Come si guarda un film* (Manuali 91), Moscariello Angelo, pp. 176, 18,00€
- 21) *Come si produce un film vol. I* (Manuali 26), Biondi Claudio, pp. 184, 19,00€  
*Come si produce un film vol. II* (Manuali 27), Biondi Claudio, pp. 192, 19,00€  
*Come si produce un film vol. III* (Manuali 30), Biondi Claudio, pp. 160, 19,00€
- 22) *Come si produce un film vol. IV* (Manuali 36), Biondi Claudio, pp. 192, 19,00€
- 23) *Compositing digitale* (Manuali 124), Starna Alberto, pp. 128, 15,00€
- 24) *Coreografia e narrazione* (Manuali 43), Leigh Foster Susan, pp. 336, 30,00€
- 25) *Corso breve di produzione audiovisiva* (Manuali 166), Biondi Claudio, pp. 160, 18,00€
- 26) *Corso di manga* (Manuali 136), Vignati Marco, Watanabe Yoshiko, pp. 128, 16,00€
- 27) *Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?* (Manuali 88), Badham John, pp. 176, 18,00€
- 28) *Costruire una melodia* (Manuali 134), Cruciani Roberto, pp. 128, 15,00€
- 29) *Costruire una narrazione* (Manuali 153), Forlai Luigi, Maccari Claudio, pp. 128, 15,00€
- 30) *Creare teatro-formazione per le aziende* (Manuali 148), Milani Daniele, Viti Angelo, pp. 192, 20,00€
- 31) *Da Superman a Smallville* (Ricerche 13), Pozzoli Valentina (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 32) *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio* (Ricerche 1), Venturini Valentina (a cura di), pp. 144, 14,00€
- 33) *Disegnare fumetti* (Manuali 119), Antonini Mauro, pp. 160, 18,00€
- 34) *Disegnare in modo naturale* (Manuali 155), Nicolaïdes Kimon, pp. 128, 15,00€
- 35) *Disegnare l'horror* (Manuali 144), Antonini Mauro, pp. 144, 16,00€
- 36) *Disegni invisibili* (Voci e volti dello spettacolo 7), De Luca Gianni, pp. 128, 15,00€
- 37) *Distretto di polizia* (Ricerche 21), Cotta Ramosino Luisa, pp. 128, 17,00€
- 38) *Dizionario del musical* (Manuali 86), Bonsignori Gabriele, pp. 464, 50,00€
- 39) *Drammaturgia del cinema documentario* (Manuali 167), Hendl Lorenzo, pp. 160, 18,00€
- 40) *Educare la voce* (Manuali 31), Weiss William, pp. 128, 16,00€
- 41) *Effetti speciali low budget* (Taccuini 32), Ricca Andrea, pp. 80, 10,00€
- 42) *Elementi di stile nella scrittura* (Manuali 107), Strunk William jr, pp. 96, 10,00€
- 43) *Esercizi di pronuncia* (Manuali 48), Peraro Walter, pp. 192, 20,00€
- 44) *Esercizi di scrittura narrativa* (Manuali 114), Novakovich Josip, pp. 144, 16,00€
- 45) *Esercizi e improvvisazioni per il teatro* (Manuali 72), Spolin Viola, pp. 240, 20,00€

- 45) *Espressionismo tedesco* (Manuali 125), Tone Pier Giorgio, pp. 144, 18,00€
- 46) *Fare audiovisivo nelle scuole* (Taccuini 12), Vitiello Spartaco, pp. 160, 13,00€
- 47) *Fare cartapesta e scultura di stoffa* (Taccuini 38), Flammia Ezio, pp. 104, 14,00€
- 48) *Fare costumi vol. I* (Manuali 154/1), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 128, 14,00€  
*Fare costumi vol. II* (Manuali 154/2), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 144, 16,00€
- 49) *Fare cross-media* (Ricerche 7), Giovagnoli Max, pp. 160, 18,00€
- 50) *Fare il rap* (Taccuini 44), Yamanouchi Taiyo, pp. 122, 12,00€
- 51) *Fare teatro sociale* (Manuali 97), Pagliarino Alberto, Rossi Ghiglione Alessandra, pp. 160, 18,00€
- 52) *Fare un coro* (Taccuini 17), Carpegna Massimo, pp. 144, 13,00€
- 53) *Fare un corto* (Taccuini 9), Moliterni Roberto, pp. 96, 10,00€
- 54) *Fare un giornale online* (Taccuini 10), Lorenzetti Luca, pp. 144, 13,00€
- 55) *Fare un servizio televisivo* (Taccuini 29), Tocchi Valentina, pp. 104, 9,90€
- 56) *Fare un'intervista* (Taccuini 33), Tocchi Valentina, pp. 138, 15,00€
- 57) *Fare webserie* (Taccuini 43), Bressa Chiara, pp. 146, 15,00€
- 58) *Filmare con il telefonino e la telecamera digitale* (Taccuini 15), Mazzoleni Francesca, pp. 112, 10,00€
- 59) *Fuck the continuity* (Taccuini 25), Lombardi Miguel, pp. 160, 19,00€
- 60) *GAG. Guida alla comicità slapstick* (Manuali 117), Moscardiello Angelo, pp. 128, 15,00€
- 61) *Giochi di teatro per le scuole* (Manuali 60), Spolin Viola, pp. 176, 19,00€
- 62) *Girare difficile* (Manuali 108), Katz Steven D., pp. 144, 18,00€
- 63) *Girare un film vol. I* (Manuali 55/1), Rabiger Michael, pp. 176, 19,00€  
*Girare un film vol. II* (Manuali 55/2), Rabiger Michael, pp. 240, 20,00€
- 64) *Gli strumenti dello sceneggiatore* (Manuali 10), Howard David, Mabley Edward, pp. 192, 19,00€
- 65) *Grammatica del palcoscenico* (Manuali 185), Navone Massimo, pp. 112, 13,00€
- 66) *Grey's Anatomy* (Ricerche 18), Glaviano Giorgio, pp. 128, 15,00€
- 67) *Guida al cinema per ragazzi* (Manuali 94), Rufo Francesco, pp. 224, 16,00€
- 68) *Guida alla formazione di una cineteca* (Manuali 44), Volpi Gianni, pp. 368, 18,00€
- 69) *Guida illustrata alle tecniche di rilassamento nello spettacolo* (Manuali 102), Lancioni Maurizio, pp. 144, 15,00€
- 70) *Il buio si avvicina* (Ricerche 17), Proietti Fabiana, Spagnoli Alessia, Valeri Carlo, pp. 192, 18,00€
- 71) *Il cinema digitale* (Ricerche 11), Girlanda Elio, pp. 128, 15,00€
- 72) *Il danzatore attore* (Ricerche 16), Lo Iacono Concetta (a cura di), pp. 192, 20,00€
- 73) *Il digitale nella regia* (Manuali 50), Uva Christian, pp. 128, 16,00€
- 74) *Il DNA dei programmi Tv* (Manuali 101), Taggi Paolo, pp. 160, 15,00€
- 75) *Il film documentario* (Manuali 98), Giannarelli Ansano, Savorelli Silvia, pp. 208, 20,00€
- 76) *Il lavoro del conduttore* (Manuali 66), De Medici Maria Rosaria, pp. 240, 19,00€
- 77) *Il libro degli esercizi per attori* (Manuali 40), Pezin Patrick, pp. 240, 25,00€
- 78) *Il libro delle idee per la scrittura* (Manuali 121), Heffron Jack, pp. 144, 16,00€
- 79) *Il metodo delle azioni fisiche* (Manuali 170), Alsina Carlos María, pp. 144, 18,00€
- 80) *Il metodo Strasberg in dieci lezioni* (Taccuini 39), De Biase Ombretta, pp. 128, 13,00€
- 81) *Il montaggio vol. I* (Manuali 99/1), Dancyger Ken, pp. 128, 15,00€  
*Il montaggio vol. II* (Manuali 99/2), Dancyger Ken, pp. 272, 16,00€
- 82) *Il movimento della macchina da presa* (Manuali 49), Mazzoleni Arcangelo, pp. 192, 20,00€
- 83) *Il paradosso dell'attore* (Voci e volti dello spettacolo 12), Diderot Denis, pp. 96, 12,00€
- 84) *Il potere dell'attore* (Voci e volti dello spettacolo 5), Chubbuck Ivana, pp. 224, 22,00€
- 85) *Il precinema oltre il cinema* (Ricerche 22), Girlanda Elio (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 86) *Il punto in movimento* (Voci e volti dello spettacolo 19), Brook Peter, pp. 192, 20,00€
- 87) *Il ritmo come principio scenico* (Ricerche 10), Ciancarelli Roberto (a cura di), pp. 192, 20,00€
- 88) *Il Sistema Stanislavskij come cassetta degli attrezzi* (Manuali 179), Merlin Bella, pp. 112, 14,00€
- 89) *Il suono e l'immagine* (Manuali 56), Ramaglia Vincenzo, pp. 112, 14,00€
- 90) *Il teatro in televisione* (Manuali 142), Prono Franco, pp. 192, 19,00€
- 91) *Il viaggio dell'Eroe* (Manuali 1), Vogler Christopher, pp. 180, 19,00€
- 92) *Il viaggio dell'Eroina* (Manuali 138), Murdock Maureen, pp. 144, 18,00€
- 93) *Impro* (Manuali 52), Johnstone Keith, pp. 192, 20,00€
- 94) *Improvvisare e scrivere in rima* (Taccuini 22), Burrioni Francesco, pp. 128, 15,00€

- 95) *Insegnare danza* (Taccuini 28), Perelli Silvia, pp. 160, 18,00€
- 96) *Introduzione alla regia teatrale* (Manuali 180), Gonella Simona, Buggio Luca, pp. 128, 15,00€
- 97) *L'abc dei videogiochi* (Taccuini 16), Genovesi Roberto, pp. 112, 10,00€
- 98) *L'abc del digitale* (Taccuini 35), Conversano Graziano, pp. 104, 13,00€
- 99) *L'abc del giornalismo radiofonico* (Manuali 51), Chantler Paul, Stewart Peter, pp. 176, 16,00€
- 100) *L'abc del linguaggio cinematografico* (Manuali 33), Mazzoleni Arcangelo, pp. 176, 19,00€
- 101) *L'abc del teatro vol. I* (Manuali 126/1), De Santos José Luis Alonso, pp. 144, 16,00€  
*L'abc del teatro vol. II* (Manuali 126/2), De Santos José Luis Alonso, pp. 128, 15,00€
- 102) *L'abc della drammaturgia vol. I* (Manuali 20), Lavandier Yves, pp. 240, 20,00€  
*L'abc della drammaturgia vol. II* (Manuali 21), Lavandier Yves, pp. 278, 20,00€
- 103) *L'abc della regia vol. I* (Manuali 11), Arijon Daniel, pp. 270, 20,00€  
*L'abc della regia vol. II* (Manuali 12), Arijon Daniel, pp. 286, 20,00€
- 104) *L'abc della ripresa cinematografica* (Manuali 67), Mascelli Joseph V., pp. 176, 19,50€
- 105) *L'analisi del testo teatrale* (Ricerche 12), Ryngaert Jean Pierre, pp. 144, 16,90€
- 106) *L'arco di trasformazione del personaggio* (Manuali 89), Marks Dara, pp. 240, 20,00€
- 107) *L'arte del cinema* (Voci e volti dello spettacolo 22), Kulešov Lev, pp. 96, 13,00€
- 108) *L'arte del personaggio* (Manuali 132), Egri Lajos, pp. 128, 15,00€
- 109) *L'arte della danza* (Voci e volti dello spettacolo 21), Duncan Isadora, pp. 120, 15,00€
- 110) *L'arte della scrittura drammaturgica* (Manuali 38), Egri Lajos, pp. 192, 19,00€
- 111) *L'arte di formarsi come attori e di costruire personaggi* (Voci e volti dello spettacolo 9), Batson Susan, pp. 176, 18,00€
- 112) *L'attore e il bersaglio* (Manuali 92), Donnellan Declan, pp. 160, 19,00€
- 113) *L'attore fisico* (Manuali 165), Perelli Silvia, pp. 112, 15,00€
- 114) *L'ingegnosa arte del fare teatro* (Voci e volti dello spettacolo 10), Ayckbourn Alan, pp. 144, 15,00€
- 115) *La bottega dei narratori* (Manuali 62), Guccini Gerardo (a cura di), pp. 192, 16,00€ ESAURITO
- 116) *La danza d'arte* (Ricerche 26), Guzzo Vaccarino Elisa, pp. 128, 16,00€
- 117) *La Dream Society* (Ricerche 23), Jensen Rolf, pp. 128, 18,00€
- 118) *La filosofia del cinema* (Manuali 146), Carroll Noël, pp. 192, 20,00€
- 119) *La fotografia nel film vol. I* (Manuali 53/1), Brown Blain, pp. 144, 17,00€  
*La fotografia nel film vol. II* (Manuali 53/2), Brown Blain, pp. 224, 25,00€
- 120) *La grammatica del montaggio* (Taccuini 42), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 160, 19,00€
- 121) *La grammatica dell'inquadratura* (Taccuini 41), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 168, 19,00€
- 122) *La guerra del cinema* (Voci e volti dello spettacolo 2), Puttnam David, pp. 144, 18,00€
- 123) *La mia vita* (Voci e volti dello spettacolo 4), Duncan Isadora, pp. 224, 25,00€
- 124) *La mia vita nel teatro russo* (Voci e volti dello spettacolo 18), Nemirovič-Dančenko Vladimir Ivanovic, pp. 192, 20,00€
- 125) *La musica registrata* (Ricerche 3), Assante Ernesto, Ballanti Federico, pp. 128, 13,00€
- 126) *La natura sadica del racconto e altre storie* (Ricerche 25), Matteucci Domenico, pp. 112, 14,00€
- 127) *La promessa della Vergine* (Manuali 146), Hudson Kim, pp. 144, 16,50€
- 128) *La qualità del perdono* (Voci e volti dello spettacolo 14), Brook Peter, pp. 80, 10,00€
- 129) *La recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 6), Meisner Sanford, pp. 192, 19,50€
- 130) *La regia teatrale* (Voci e volti dello spettacolo 16), Clurman Harold, pp. 160, 19,00€
- 131) *La regia televisiva dello sport* (Manuali 39), Tomassetti Giancarlo, pp. 208, 19,00€
- 132) *La rivoluzione seriale* (Ricerche 20), Lusuardi Nicola, pp. 160, 19,00€
- 133) *La scena tecnologica* (Manuali 141), Balzola Andrea, pp. 240, 25,00€
- 134) *La suspense* (Ricerche 27), Frasca Giampiero, pp. 124, 15,00€
- 135) *La tecnica dell'attore* (Voci e volti dello spettacolo 13), Cechov Michail, pp. 160, 19,00€
- 136) *La vie en rose. Letteratura rosa e bisogni femminili* (Ricerche 24), Radway Janice A., pp. 176, 20,00€
- 137) *La vita colta in flagrante* (Manuali 106), Pinelli Carlo Alberto, pp. 160, 16,00€
- 138) *La voce e il canto* (Manuali 79), Cook Orlanda, pp. 128, 16,00€
- 139) *La voce e l'attore* (Manuali 96), Houseman Barbara, pp. 192, 19,90€
- 140) *Laboratorio teatro* (Taccuini 36), Nardon Alessandra, pp. 128, 15,00€

- 141) *Lavorare sul set* (Manuali 100), Dalai Benedetta, pp. 160, 18,00€  
 142) *Le basi del fare TV* (Taccuini 6), Lyver Des, Swainson Graham, pp. 160, 10,00€  
 143) *Le basi della ripresa sonora* (Taccuini 8), Lyver Des, pp. 160, 12,00€  
 144) *Le ferite dell'Eroe* (Manuali 151), Covini Giovanni, pp. 176, 18,00€  
 145) *Leggere con il corpo* (Manuali 169), Cantalini Giorgina, pp. 128, 15,00€  
 146) *Leggere da scrittore* (Manuali 168), Prose Francine, pp. 160, 18,00€  
 147) *Lezioni al Teatro Bol'soj* (Manuali 47), Stanislavskij Konstantin S., pp. 176, 16,90€  
 148) *Lezioni all'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 3), Strasberg Lee, pp. 240, 22,00€  
 149) *Lezioni di batteria* (Taccuini 45), Pacifici Alessandro, pp. 112, 13,00€  
 150) *Lezioni di comicità* (Manuali 164), Andreone Matteo, pp. 160, 18,00€  
 151) *Lezioni di piano* (Taccuini 40), La Barbera Riccardo, pp. 96, 10,00€  
 152) *Lezioni di recitazione* (Manuali 156), Esper William, pp. 192, 19,50€  
 153) *Lezioni di sceneggiatura vol. I* (Manuali 158/1), Howard David, pp. 176, 18,00€  
*Lezioni di sceneggiatura vol. II* (Manuali 158/2), Howard David, pp. 128, 15,00€  
 154) *Lezioni di scrittura creativa* (Manuali 75), Gotham Writers' Workshop, pp. 160, 18,00€  
 155) *Lost e i suoi segreti* (Ricerche 14), Dellonte Carlo, Glaviano Giorgio, pp. 160, 15,00€  
 156) *Manuale di cinematografia professionale vol. I* (Manuali 162/1), Russo Stefano, pp. 176, 25,00€  
*Manuale di cinematografia professionale vol. II* (Manuali 162/2), Russo Stefano, pp. 168, 25,00€  
 157) *Manuale di clownterapia* (Manuali 177), Olshansky Vladimir, pp. 120, 15,00€  
 158) *Manuale di danza dell'800* (Ricerche 30), Mòllica Fabio, pp. 148, 15,00€  
 159) *Manuale di improvvisazione* (Manuali 152), Frances-White Deborah, Salinsky Tom, pp. 192, 20,00€  
 160) *Manuale di ripresa digitale* (Manuali 82), Wheeler Paul, pp. 176, 19,50€  
 ESAURITO  
 161) *Manuale per form-attori* (Manuali 161), Buccolo Maria, Mongili Silvia, Napolitano Eleonora, pp. 160, 18,00€  
 162) *Manuale pratico di scenografica vol. I* (Manuali 118), Dalai Benedetta, pp. 128, 16,00€  
*Manuale pratico di scenografica vol. II* (Manuali 120), Dalai Benedetta, pp. 144, 18,00€

- 163) *Manuale pratico per filmmakers* (Taccuini 20), Evans Russell, pp. 160, 18,00€  
 164) *Manualetto di chitarra ritmica* (Taccuini 31), Greco Max, Pietropaoli Franco, pp. 128, 12,00€  
 165) *Manualetto di esercizi per cantautori* (Taccuini 37), Greco Max, pp. 112, 12,00€  
 166) *Manualetto di fotografia* (Taccuini 26), Rizzitano Alessandro, pp. 80, 9,00€  
 167) *Manualetto di songwriting* (Taccuini 27), Greco Max, pp. 96, 9,90€  
 168) *Master di scrittura creativa* (Manuali 90), Page Morrell Jessica, pp. 176, 19,00€  
 169) *Match di improvvisazione teatrale* (Manuali 93), Burrone Francesco, pp. 208, 20,00€  
 170) *Metodo o follia?* (Voci e volti dello spettacolo 24), Lewis Robert, pp. 96, 13,00€  
 171) *Mettere in scena uno spettacolo* (Taccuini 18), Pallottini Claudio, Simeoli Marco, pp. 144, 13,00€  
 172) *Mimo e maschera* (Manuali 184), Monetta Michele, Rocca Giuseppe, pp. 192, 19,00€  
 173) *Monologhi del teatro* (Testi 1), Aluigi Daniele, Pasquini Fabio, pp. 128, 15,00€  
 174) *Monologhi e scene del cinema* (Testi 3), Mazzoleni Arcangelo, Mazzoleni Francesca, pp. 140, 15,00€  
 175) *Monologhi shakespeariani* (Manuali 104), Bruccoli Valeria (a cura di), pp. 128, 12,00€  
 176) *Montare un film* (Manuali 58), Schiavone Roberto, pp. 144, 16,00€  
 177) *Musica e visual media* (Taccuini 46), Testoni Marco, pp. 104, 13,00€  
 178) *Narrare con le immagini* (Manuali 54), Morales Paolo, pp. 160, 16,50€  
 179) *Neorealismo* (Manuali 111), Medici Antonio, pp. 128, 16,00€  
 180) *Nouvelle Vague* (Manuali 103), Moscardiello Angelo, pp. 128, 15,00€  
 181) *Nuovo cinema tedesco* (Manuali 116), Izzi Alessandro, Spagnoletti Giovanni, pp. 136, 15,00€  
 182) *Old-Time, Hard Times* (Taccuini 21), De Simone Mariano, pp. 144, 15,00€  
 183) *Otello. Note di regia* (Voci e volti dello spettacolo 20), Stanislavskij Konstantin S., pp. 176, 20,00€  
 184) *Overlooking Kubrick* (Ricerche 9), Zagarrì Vito (a cura di), pp. 192, 19,00€  
 185) *Parole sul mimo* (Manuali 32), Decroux Étienne, pp. 160, 18,00€  
 186) *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 23), Strasberg John, pp. 192, 20,00€

- 187) *Piccolo manuale dello spazio scenico vol. I* (Manuali 163/1), Console Nicola, pp. 88, 12,00€  
*Piccolo manuale dello spazio scenico vol. II* (Manuali 163/2), Console Nicola, pp. 96, 12,00€
- 188) *Preparare un film* (Manuali 149), Schreibman Myrl A., pp. 192, 20,00€
- 189) *Prepararsi a un provino e ottenere una parte* (Manuali 65), Shurtleff Michael, pp. 192, 18,00€
- 190) *Professioni del cinema* (Manuali 69), Biondi Claudio, pp. 128, 13,00€
- 191) *Progettare la luce* (Manuali 68), Fraser Neil, pp. 160, 20,00€
- 192) *Programmi dei balletti* (Ricerche 19), Noverre Jean-Georges, pp. 128, 15,00€
- 193) *Psicoanalisi per il cinema* (Manuali 73), Indick William, pp. 160, 19,00€
- 194) *Quizario del cinema italiano* (Manuali 87), Sciarra Sergio, pp. 128, 14,00€
- 195) *Recitare al cinema e in tv* (Manuali 175), Barr Tony, pp. 144, 16,00€
- 196) *Recitare davanti alla macchina da presa* (Manuali 76), Caine Michael, pp. 112, 12,50€
- 197) *Recitare in siciliano* (Taccuini 30), Basaluzzo Alberto, Viscovo Carlotta, pp. 88, 9,90€
- 198) *Recitare tra amichevoli nemici* (Manuali 160), Salvi Delia, pp. 160, 19,00€
- 199) *Registrare il suono per cinema e tv vol. I* (Manuali 178/1), Viers Ric, pp. 128, 15,00€  
*Registrare il suono per cinema e tv vol. I* (Manuali 178/2), Viers Ric, pp. 192, 20,00€
- 200) *Respiro e voce* (Manuali 176), Coblenzer Horst, Muhar Franz, pp. 110, 15,00€
- 201) *Retorica della narrativa vol. I* (Manuali 181/1), Booth Wayne C., pp. 196, 20,00€  
*Retorica della narrativa vol. II* (Manuali 181/2), Booth Wayne C., pp. 112, 13,00€  
*Retorica della narrativa vol. III* (Manuali 181/3), Booth Wayne C., pp. 208, 22,00€
- 202) *Ricordi e studi artistici* (Manuali 70), Ristori Adelaide, pp. 224, 20,00€
- 203) *Rispetto per la recitazione* (Manuali 83), Hagen Uta, pp. 176, 18,00€
- 204) *Ruoli maschili* (Testi 1), Elba Annalisa, Maccari Claudio, Moliterni Roberto (a cura di), pp. 80, 9,90€
- 205) *Scene comiche del cinema italiano* (Manuali 137), Corea Achille, Di Meo Fulvio, Maccari Claudio (a cura di), pp. 144, 15,00€
- 206) *Scrivendo s'impara* (Manuali 159), Salvi Manuela, pp. 112, 12,00€
- 207) *Scrivere bene* (Manuali 174), Zinsser William, pp. 120, 14,00€
- 208) *Scrivere canzoni* (Manuali 74), Cruciani Roberto, pp. 160, 18,00€
- 209) *Scrivere come i grandi* (Manuali 127), Cane William, pp. 176, 19,00€
- 210) *Scrivere di viaggi* (Taccuini 48), Peat O'Neil Louisa, pp. 104, 13,00€
- 211) *Scrivere fumetti e graphic novel* (Manuali 129), David Peter, pp. 128, 15,00€
- 212) *Scrivere il comico* (Manuali 45), Vorhaus John, pp. 128, 15,00€
- 213) *Scrivere il corto e la web-serie* (Taccuini 47), Moliterni Roberto, pp. 100, 12,00€
- 214) *Scrivere il film* (Manuali 2), Giuliana Muscio, pp. 192, 19,50€
- 215) *Scrivere il giallo e il nero* (Manuali 123), Grimaldi Laura, pp. 80, 10,00€
- 216) *Scrivere il memoir* (Manuali 131), Masia Claudia, pp. 128, 15,00€
- 217) *Scrivere il web* (Taccuini 1), Giovagnoli Max, pp. 144, 9,50€
- 218) *Scrivere la commedia romantica* (Manuali 143), Mernit Billy, pp. 144, 16,00€
- 219) *Scrivere le grandi serie tv* (Manuali 77), Douglas Pamela, pp. 160, 18,00€
- 220) *Scrivere libri per ragazzi* (Manuali 140), Salvi Manuela, pp. 144, 16,00€
- 221) *Scrivere per il teatro* (Manuali 29), Hatcher Jeffrey, pp. 152, 18,00€
- 222) *Scrivere per stare meglio* (Manuali 147), DeSalvo Louise, pp. 160, 18,00€
- 223) *Scrivere poesia* (Manuali 61), Stella Francesco, pp. 144, 13,00€
- 224) *Scrivere un articolo* (Manuali 78), Baldolini Stefano, pp. 144, 16,00€
- 225) *Scrivere un racconto* (Manuali 28), Bickham Jack M., pp. 160, 18,00€
- 226) *Scrivere un romanzo* (Manuali 46), Levin Donna, pp. 192, 19,00€
- 227) *Sei lezioni sul fumetto* (Manuali 133), Rotundo Massimo, Vignati Marco, pp. 144, 16,00€
- 228) *Sei lezioni sulla recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 15), Boleslavskij Rikard, pp. 112, 13,00€
- 229) *Shot by shot vol. I* (Manuali 84/1), Katz Steven D., pp. 128, 15,00€  
*Shot by shot vol. II* (Manuali 84/2), Katz Steven D., pp. 192, 20,00€
- 230) *Showrunner* (Manuali 173), Landau Neil, pp. 224, 19,00€
- 231) *Stampare un progetto* (Taccuini 24), Kenly Eric, pp. 144, 18,00€
- 232) *Stanislavskij la vita e l'arte vol. I* (Ricerche 15/1), Benedetti Jean, pp. 224, 19,00€  
*Stanislavskij la vita e l'arte vol. II* (Ricerche 15/2), Benedetti Jean, pp. 224, 19,00€
- 233) *Storyboard* (Manuali 130), Balzola Andrea, Pesce Riccardo, pp. 176, 18,00€
- 234) *Sul teatro. Scritti 1907-1912* (Voci e volti dello spettacolo 17), Mejerchol'd Vsevolod, pp. 128, 15,00€
- 235) *Teatro sociale e di comunità* (Manuali 157), Rossi Ghiglione Alessandra, pp. 160, 18,00€

- 236) *Tecniche di memoria* (Manuali 113), Aluigi Daniele, Luzi Roberta, pp. 128, 16,00€
- 237) *Tecniche di respirazione per lo spettacolo* (Manuali 105), Scheufele-Osenberg Margot, pp. 144, 18,00€
- 238) *Teorie del film vol. I* (Manuali 71/1), Stam Robert, pp. 160, 16,00€  
*Teorie del film vol. II* (Manuali 71/2), Stam Robert, pp. 176, 16,00€
- 239) *The dark side* (Ricerche 28), Braga Paolo, Cavazza Giulia, Fumagalli Armando, pp. 128, 15,00€
- 240) *Training!* (Manuali 57), Brunetto Claudia, Savarese Nicola, pp. 192, 19,00€
- 241) *Training forever!* (Manuali 171), Alschitz Jurij, pp. 164, 19,00€
- 242) *Tre Punto Zero* (Manuali 145), Romanelli Eugenia (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 243) *Trenta scene di cinema e teatro* (Manuali 59), Asso Paolo, pp. 168, 15,00€
- 244) *Truccare e acconciare in cinema e tv* (Taccuini 14), Musgrove Jan, pp. 128, 13,00€
- 245) *Tutti i lazzi della commedia dell'Arte* (Manuali 85), Capozza Nicoletta, pp. 368, 45,00€
- 246) *Una vita da danzatrice* (Voci e volti dello spettacolo 8), Fuller Loïe, pp. 144, 18,00€
- 247) *Vedere digitale* (Ricerche 5), De Rubeis Valeria, pp. 128, 15,00€

## La rivista – Script

Cinquanta numeri usciti dal 1992 al 2011, consultabili e acquistabili sul sito [www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it).

## Gli autori

- Alschitz Jurij, *Training forever!*  
 Alsina Carlos María, *Il metodo delle azioni fisiche*  
 Aluigi Daniele, *Monologhi del teatro; Tecniche di memoria*  
 Andreone Matteo, *Lezioni di comicità*  
 Antico Elisabetta, *Fare costumi voll. I, II*  
 Antonini Mauro, *Cinema e fumetti; Disegnare fumetti; Disegnare l'horror*  
 Arijon Daniel, *L'abc della regia voll. I, II*  
 Assante Ernesto, *La musica registrata*  
 Asso Paolo, *Trenta scene di cinema e teatro*  
 Ayckbourn Alan, *L'ingegnosa arte del fare teatro*  
 Badham John, *Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?*  
 Baldolini Stefano, *Scrivere un articolo*  
 Ballanti Federico, *La musica registrata*  
 Balzola Andrea, *La scena tecnologica; Storyboard*  
 Barr Tony, *Recitare al cinema e in tv*  
 Basaluzzo Alberto, *Recitare in siciliano*  
 Batson Susan, *L'arte di formarsi come attori e di costruire personaggi*  
 Benedetti Jean, *Stanislavskij la vita e l'arte voll. I, II*  
 Bickham Jack M., *Scrivere un racconto*  
 Biondi Claudio, *Come si produce un film voll. I, II, III, IV; Professioni del cinema; Corso breve di produzione audiovisiva*  
 Blin Roger, *Artaud, Beckett, Genet e gli altri*  
 Boleslavskij Rikard, *Sei lezioni sulla recitazione*  
 Bonsignori Gabriele, *Dizionario del musical*  
 Booth Wayne C., *Retorica della narrativa voll. I, II, III*  
 Bowen Christopher J., *La grammatica del montaggio; La grammatica dell'inquadratura*  
 Braga Paolo, *The dark side*  
 Bressa Chiara, *Fare webserie*  
 Brook Peter, *Il punto in movimento; La qualità del perdono*  
 Brown Blain, *La fotografia nel film voll. I, II*  
 Brucoli Valeria, *Monologhi shakespeariani*  
 Brunetto Claudia, *Training!*  
 Bruni Augusto, *Archetipi mitici e generi cinematografici*  
 Buccolo Maria, *Manuale per form-attori*  
 Buggio Luca, *Introduzione alla regia teatrale*  
 Burroni Francesco, *Improvvisare e scrivere in rima; Match di improvvisazione teatrale*



- Caine Michael, *Recitare davanti alla macchina da presa*  
 Cane William, *Scrivere come i grandi*  
 Cantalini Giorgina, *Leggere con il corpo*  
 Capozza Nicoletta, *Tutti i lazzi della commedia dell'Arte*  
 Carpegna Massimo, *Fare un coro*  
 Carroll Noël, *La filosofia del cinema*  
 Cavazza Giulia, *The dark side*  
 Cechov Michail, *La tecnica dell'attore*  
 Chantler Paul, *L'abc del giornalismo radiofonico*  
 Chubbuck Ivana, *Il potere dell'attore*  
 Ciancarelli Roberto, *Il ritmo come principio scenico*  
 Clurman Harold, *La regia teatrale*  
 Coblenzer Horst, *Respiro e voce*  
 Console Nicola, *Piccolo manuale dello spazio scenico voll. I, II*  
 Conversano Graziano, *L'abc del digitale*  
 Cook Orlanda, *La voce e il canto*  
 Corea Achille, *Scene comiche del cinema italiano*  
 Cotta Ramosino Luisa, *Distretto di polizia*  
 Covini Giovanni, *Le ferite dell'Eroe*  
 Cruciani Roberto, *Costruire una melodia; Scrivere canzoni*  
 Dalai Benedetta, *Abc della scenotecnica; Lavorare sul set; Manuale pratico di scenografica voll. I, II*  
 Dancyger Ken, *Il montaggio voll. I, II*  
 David Peter, *Scrivere fumetti e graphic novel*  
 De Biase Ombretta, *Il metodo Strasberg in dieci lezioni*  
 De Blasio Emiliana, *Cantastorie mediali*  
 De Luca Gianni, *Disegni invisibili*  
 De Medici Maria Rosaria, *Il lavoro del conduttore*  
 De Rubeis Valeria, *Vedere digitale*  
 De Santos José Luis Alonso, *L'abc del teatro voll. I, II*  
 De Simone Mariano, *Old-Time, Hard Times*  
 Decroux Étienne, *Parole sul mimo*  
 Dellonte Carlo, *Lost e i suoi segreti*  
 DeSalvo Louise, *Scrivere per stare meglio*  
 Di Meo Fulvio, *Scene comiche del cinema italiano*  
 Diderot Denis, *Il paradosso dell'attore*  
 Donnellan Declan, *L'attore e il bersaglio*  
 Douglas Pamela, *Scrivere le grandi serie tv*  
 Duncan Isadora, *L'arte della danza; La mia vita*  
 Egri Lajos, *L'arte del personaggio; L'arte della scrittura drammaturgica*  
 Elba Annalisa, *Ruoli maschili*
- Esper William, *Lezioni di recitazione*  
 Evans Russell, *Manuale pratico per filmmakers*  
 Farina Marcella, *Casa Ivory*  
 Field Syd, *Come risolvere i problemi di sceneggiatura*  
 Flammia Ezio, *Fare cartapesta e scultura di stoffa*  
 Forlai Luigi, *Archetipi mitici e generi cinematografici; Costruire una narrazione*  
 Frances-White Deborah, *Manuale di improvvisazione*  
 Frasca Giampiero, *La suspense*  
 Fraser Neil, *Progettare la luce*  
 Fraternali Franco, *Beat by beat*  
 Fuller Loie, *Una vita da danzatrice*  
 Fumagalli Armando, *The dark side*  
 Genovesi Roberto, *L'abc dei videogiochi*  
 Giannarelli Ansano, *Il film documentario*  
 Giovagnoli Max, *Fare cross-media; Scrivere il web*  
 Girlanda Elio, *Il cinema digitale; Il precinema oltre il cinema*  
 Glaviano Giorgio, *Grey's Anatomy; Lost e i suoi segreti*  
 Gonella Simona, *Introduzione alla regia teatrale*  
 Gotham Writers' Workshop, *Lezioni di scrittura creativa*  
 Greco Max, *Manualetto di chitarra ritmica; Manualetto di esercizi per cantautori; Manualetto di songwriting*  
 Grimaldi Laura, *Scrivere il giallo e il nero*  
 Guccini Gerardo, *La bottega dei narratori*  
 Guzzo Vaccarino Elisa, *La danza d'arte*  
 Hagen Uta, *Rispetto per la recitazione*  
 Hatcher Jeffrey, *Scrivere per il teatro*  
 Heffron Jack, *Il libro delle idee per la scrittura*  
 Hendel Lorenzo, *Drammaturgia del cinema documentario*  
 Hiltunen Ari, *Aristotele a Hollywood*  
 Houseman Barbara, *La voce e l'attore*  
 Howard David, *Gli strumenti dello sceneggiatore; Lezioni di sceneggiatura voll. I, II*  
 Hudson Kim, *La promessa della Vergine*  
 Indick William, *Psicoanalisi per il cinema*  
 Izzi Alessandro, *Nuovo cinema tedesco*  
 Jensen Rolf, *La Dream Society*  
 Johnstone Keith, *Impro*  
 Kaplan David, *Come passare dal testo alla scena*  
 Katz Steven D., *Shot by shot voll. I, II; Girare difficile*  
 Kenly Eric, *Stampare un progetto*



- Kulešov Lev, *L'arte del cinema*  
 La Barbera Riccardo, *Lezioni di piano*  
 Lancioni Maurizio, *Guida illustrata alle tecniche di rilassamento nello spettacolo*  
 Landau Neil, *Showrunner*  
 Lavandier Yves, *L'abc della drammaturgia voll. I, II*  
 Leigh Foster Susan, *Coreografia e narrazione*  
 Levin Donna, *Scrivere un romanzo*  
 Lewis Robert, *Metodo o follia?*  
 Lo Iacono Concetta, *Il danzatore attore*  
 Lombardi Miguel, *Fuck the continuity*  
 Lorenzetti Luca, *Fare un giornale on line*  
 Lusuardi Nicola, *La rivoluzione seriale*  
 Luzzi Roberta, *Tecniche di memoria*  
 Lyver Des, *Le basi della ripresa sonora; Le basi del fare TV*  
 Mabley Edward, *Gli strumenti dello sceneggiatore*  
 Maccari Claudio, *Costruire una narrazione; Scene comiche del cinema italiano; Ruoli maschili*  
 Marks Dara, *L'arco di trasformazione del personaggio*  
 Mascelli Joseph V., *L'abc della ripresa cinematografica*  
 Masia Claudia, *Scrivere il memoir*  
 Matteucci Domenico, *La natura sadica del racconto e altre storie*  
 Mazzoleni Arcangelo, *Avanguardia sovietica; Il movimento della macchina da presa; L'abc del linguaggio cinematografico; Monologhi e scene del cinema*  
 Mazzoleni Francesca, *Filmare con il telefonino e la telecamera digitale; Monologhi e scene del cinema*  
 Medici Antonio, *Neorealismo*  
 Meisner Sanford, *La recitazione*  
 Mejerchol'd Vsevolod, *Sul teatro. Scritti 1907-1912*  
 Merlin Bella, *Il Sistema Stanislavskij*  
 Mernit Billy, *Scrivere la commedia romantica*  
 Milani Daniele, *Creare teatro-formazione per le aziende*  
 Moliterni Roberto, *Fare un corto; Ruoli maschili; Scrivere il corto e la web-serie*  
 Mòllica Fabio, *Manuale di danza dell'800*  
 Monda Letizia Gioia, *Choreographic bodies*  
 Monetta Michele, *Mimo e maschera*  
 Mongili Silvia, *Manuale per form-attori*  
 Morales Paolo, *Narrare con le immagini*  
 Moscarriello Angelo, *Colpi di cinema; Come si guarda un film; GAG. Guida alla comicità slapstick; Nouvelle Vague*
- Muhar Franz, *Respiro e voce*  
 Murdock Maureen, *Il viaggio dell'Eroina*  
 Muscio Giuliana, *Scrivere il film*  
 Musgrove Jan, *Truccare e acconciare in cinema e tv*  
 Napolitano Eleonora, *Manuale per form-attori*  
 Nardon Alessandra, *Laboratorio teatro*  
 Navone Massimo, *Grammatica del palcoscenico*  
 Nemirovič-Dančenko Vladimir Ivanovic, *La mia vita nel teatro russo*  
 Nicolaïdes Kimon, *Disegnare in modo naturale*  
 Novakovich Josip, *Esercizi di scrittura narrativa*  
 Noverre Jean-Georges, *Programmi dei balletti*  
 Olshansky Vladimir, *Manuale di clownterapia*  
 Pacifici Alessandro, *Lezioni di batteria*  
 Page Morrell Jessica, *Master di scrittura creativa*  
 Pagliarino Alberto, *Fare teatro sociale*  
 Pallottini Claudio, *Mettere in scena uno spettacolo*  
 Pasquini Fabio, *Monologhi del teatro*  
 Peat O'Neil Louisa, *Scrivere di viaggio*  
 Peraro Walter, *Esercizi di pronuncia*  
 Perelli Silvia, *Insegnare danza; L'attore fisico*  
 Pesce Riccardo, *Storyboard*  
 Pezin Patrick, *Il libro degli esercizi per attori*  
 Pietropaoli Franco, *Manualetto di chitarra ritmica*  
 Pinelli Carlo Alberto, *La vita colta in flagranza*  
 Pozzoli Valentina, *Da Superman a Smallville*  
 Proietti Fabiana, *Il buio si avvicina*  
 Prono Franco, *Il teatro in televisione*  
 Prose Francine, *Leggere da scrittore*  
 Puttnam David, *La guerra del cinema*  
 Rabiger Michael, *Girare un film voll. I, II*  
 Radway Janice A., *La vie en rose. Letteratura rosa e bisogni femminili*  
 Ramaglia Vincenzo, *Il suono e l'immagine*  
 Ricca Andrea, *Effetti speciali low budget*  
 Ristori Adelaide, *Ricordi e studi artistici*  
 Rizzitano Alessandro, *Manualetto di fotografia*  
 Rocca Giuseppe, *Mimo e maschera*  
 Romanelli Eugenia, *Tre Punto Zero*  
 Romoli Venturi Paola, *Fare costumi voll. I, II*  
 Rossi Ghiglione Alessandra, *Fare teatro sociale; Teatro sociale e di comunità*  
 Rotundo Massimo, *Sei lezioni sul fumetto*  
 Rufo Francesco, *Cinema e ragazzi; Guida al cinema per ragazzi*

Stefano Russo, *Manuale di cinematografia professionale voll. I, II*  
 Ryngaert Jean Pierre, *L'analisi del testo teatrale*  
 Salinsky Tom, *Manuale di improvvisazione*  
 Salvi Delia, *Recitare tra amichevoli nemici*  
 Salvi Manuela, *Scrivendo s'impara; Scrivere libri per ragazzi*  
 Sambuchino Chuck, *Come proporsi sul mercato editoriale*  
 Savarese Nicola, *Training!*  
 Savorelli Silvia, *Il film documentario*  
 Scheufele-Osenberg Margot, *Tecniche di respirazione per lo spettacolo*  
 Schiavone Roberto, *Montare un film*  
 Schreibman Myrl A., *Preparare un film*  
 Sciarra Sergio, *Quizario del cinema italiano*  
 Seger Linda, *Come potenziare il talento creativo; Come scrivere una grande sceneggiatura*  
 Shurtleff Michael, *Prepararsi a un provino e ottenere una parte*  
 Simeoli Marco, *Mettere in scena uno spettacolo*  
 Sorice Michele, *Cantastorie mediali*  
 Spagnoletti Giovanni, *Nuovo cinema tedesco*  
 Spagnoli Alessia, *Il buio si avvicina*  
 Spolin Viola, *Esercizi e improvvisazioni per il teatro; Giochi di teatro per le scuole*  
 Stam Robert, *Teorie del film voll. I, II*  
 Stanislavskij Konstantin S., *Lezioni al Teatro Bol'soj; Otello. Note di regia*  
 Starna Alberto, *Compositing digitale*  
 Stella Francesco, *Scrivere poesia*  
 Stewart Peter, *L'abc del giornalismo radiofonico*  
 Strasberg John, *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio*  
 Strasberg Lee, *Lezioni all'Actors Studio*  
 Strunk William jr, *Elementi di stile nella scrittura*  
 Swainson Graham, *Le basi del fare TV*  
 Taggi Paolo, *Il DNA dei programmi Tv*  
 Testoni Marco, *Musica e visual media*  
 Thomas Frank P., *Come scrivere la storia della propria vita*  
 Thompson Roy, *La grammatica del montaggio; La grammatica dell'inquadratura*  
 Tocchi Valentina, *Fare un'intervista; Fare un servizio televisivo*  
 Tomassetti Giancarlo, *La regia televisiva dello sport*  
 Tone Pier Giorgio, *Espressionismo tedesco*  
 Truby John, *Anatomia di una storia*  
 Uva Christian, *Il digitale nella regia*  
 Valeri Carlo, *Il buio si avvicina*

Venturini Valentina, *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*  
 Viers Ric, *Registrare il suono per cinema e tv voll. I, II*  
 Vignati Marco, *Corso di manga; Sei lezioni sul fumetto*  
 Viscovo Carlotta, *Recitare in siciliano*  
 Viti Angelo, *Creare teatro-formazione per le aziende*  
 Vitiello Spartaco, *Fare audiovisivo nelle scuole*  
 Vogler Christopher, *Il viaggio dell'Eroe*  
 Volpi Gianni, *Guida alla formazione di una cineteca*  
 Vorhaus John, *Scrivere il comico*  
 Watanabe Yoshiko, *Corso di manga*  
 Weiss William, *Educare la voce*  
 Wheeler Paul, *Manuale di ripresa digitale*  
 Yamanouchi Taiyo, *Fare il rap*  
 Zagarrì Vito, *Overlooking Kubrick*  
 Zinsser William, *Scrivere bene*

## I settori

### **CINEMA**

2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 28, 30, 38, 39, 40, 42, 45, 48, 53, 59, 60, 62, 63, 64, 67, 68, 70, 71, 73, 75, 81, 82, 84, 85, 89, 91, 92, 98, 100, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 110, 118, 119, 120, 121, 122, 127, 134, 137, 144, 153, 156, 160, 163, 174, 176, 178, 179, 180, 181, 184, 186, 188, 190, 191, 193, 194, 199, 204, 205, 212, 213, 214, 218, 229, 230, 233, 238, 239, 243, 244.

### **TEATRO**

1, 5, 14, 29, 31, 37, 39, 42, 44, 48, 51, 61, 65, 72, 80, 86, 87, 90, 93, 96, 101, 105, 114, 115, 124, 128, 130, 133, 140, 141, 157, 161, 162, 169, 171, 172, 173, 175, 183, 185, 186, 187, 191, 200, 202, 221, 232, 232, 234, 235, 240, 241, 243, 245.

### **RECITAZIONE**

39, 42, 44, 65, 69, 77, 79, 80, 83, 84, 88, 93, 94, 111, 112, 113, 129, 135, 139, 169, 147, 148, 150, 152, 157, 169, 170, 172, 174, 175, 185, 186, 189, 195, 196, 197, 198, 203, 204, 205, 228, 236, 237.

### **DANZA**

10, 23, 72, 95, 109, 116, 123, 158, 159, 192, 246.

### **SCRITTURA**

2, 15, 16, 17, 18, 19, 28, 41, 43, 64, 78, 91, 92, 94, 102, 106, 108, 110, 126, 127, 132, 136, 146, 144, 153, 153, 155, 168, 201, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 230, 239.

### **MEDIA**

8, 22, 30, 36, 40, 46, 49, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 66, 74, 76, 90, 97, 98, 99, 117, 131, 132, 142, 143, 155, 177, 199, 213, 217, 219, 224, 230, 239, 242, 244, 247.

### **MUSICA**

27, 37, 39, 50, 52, 89, 125, 138, 149, 151, 164, 165, 167, 177, 182, 208.

### **VARIA**

11, 25, 32, 33, 34, 35, 42, 47, 117, 166, 200, 227, 231.